





الذبين بالأهم Constituted and A

دداية الامطار الحكومية! ■ مع بدايــة امطــــار الشناء ، بدا دلف الحكــــة الشناء ، بدا دلف الحكوسة يداهم الناس ويزعجهم كثيرا . مالحكومة التي ما زالت لا مصيفة ، ، لم يكن لديهسا الوقت الكاني لمواجهة عواصف الشتاء التي ستجناح الأخضر واليابس ، على ما يبدو ، اذا ظلت الحكومة مصيفة

والمسؤولون الذين لي يشبعوا تصييفا بعد ليسسم مستفريا أبدا أذا هم واجهوا شناء عاصفا بعد أسابيع . لان هواجسس البيانسات والتمريحات ما زالت هسني الاساس عند معظم سياسيينا الذبن حلوا ، سن خسلال بياناتهم وتصريحاتهم مشاكسل هذا الشمس المتطر ، مانصرفوا كليا الى تضاياهم الخاصةالتي ترفع الراس او تنكسه ... لا درق !

د الرق . إن ابوابالسعادة الحكومية لا تفتح الا لقاس وناس ، مع إن الواجب بلزمها بان تفتح لجميع الناس ، ولكن ، يبدو ، ان حاملي اطباق السعادة من الوزراء والنسواب والمسدراء العامين يحلفظون بها لانفسهم ويقدمون لنا أطباقاً من الوهم ويلامون الما المبعد من الوحم الشاوي لا غير آ ان الموة التي تلصل بيننا وبين أي مسؤول ، ليس سهلا ان يتم ردمها اذا لم يسسردم المسؤولون هوة الغربة الكهة التي تفصلنا عن مسؤوليتهم الوجهة مباشرة ... هسسد موسهة مصالح الشعب الحياتية ،وهذا اتسى أنواع الطلاق بين الشعب

الحس آلواع الطلاق بين الشيعب والسواوين . ولكن بما هو غريبيز مجيب في الاسر أن السؤولين ينلنون على هوسسر المجاده سنم الاستقرارية . عمل الرقم من دولة أمطار عمل الرقم بن مواتب المستودن مع مؤالل لعيب يندون مع مؤالل لعيب في المبارئية بالاستودة عالم المساورة في المبارئية بالاستودة عالم المساورة لا ستف بیتی حدید

رکن بیتی هجر فامصنی یا ریاح وانتحت یا مطر ، ه ،،، ویا شعب ایکسا : التحب . . . التحب ا

= «اللمل» =

مُلَحق الأنوار الاسكوعي

روب پرغساسم البراسوب عسلي سسلوط

يضيعن، والالعبّاد للصمافة والطباعة والمنت مثلة واستالها ٣مالاس و١٠٠٠ الف ل لسنانية متدقنوع بكامل

> المعاد المشياد يشسام فنريبعك

الدوارة العارف والتررير ا دارالميناد والمالسة ومي ١٠١١ ١١٨ متنامون ا ۲۶۰۰ مر طرب مراسط و ما المراسط و ال خط خاص التوزيع ، ۸۷۸۵۸۶

صورف معاول

محمد ڪئال

▮ ● وسطكل شيء

وسسط هاجس التفسرات

وسط کل هذا ، وسن

خلال الانكسار المطروحسة

باستمرار ... والتيبي

تناتش باستمرار بينالثتنين

والسياسيس والطيلاب

والتجار وكافة فئات الشعب،

لا بد من عودة الى «الميثأق

الوطني » (١٩٤٣) ، بن

عودة رائية اليه ، بصفته

سود رسيد سيد يشكل محورا رئيسيا مسن محاورنا الحيانية اليومية .

خلال ندوة « الملحق » مع الاساتذة : ادمون رباط ؛

جوزف مغيسزل ومحمد

كُشْلَى . هنا ، رحلة مع اسلامة

■ (Reg. =

واجوبة حول البثاق .

جوزيف مفيزل : الميثاق الوطني ليس

دستورا مكتوبا ومعددا كما بنبادر الى الذهن

سريما انها هو كها قال البعض الفال شفهي

بن الرئيسين الراهلين بشارة الخوري ورياض

الصلح وذلك ابان الاستقلال ، وقد كرس هذا

المثاق بشكل مباشر في البيان الوزاري الاول

الذي صدر عن حكومة الاستقلال الاولى ، كما

عرس في الخطب الكثيرة التي كان يلقبها الشيخ

الغوري وانا بنيت تعريفن البيلاق فيما كتبسه

المرخ يوسف ابراهيم بزبك في احدى المعلات

التي نشرت هديله ال قال انه اطلع على مجرى

الافال بسين الفيسخ بشارة الفسسوري

ونعن اذا أوجزناه من غلال هذا الموار

التصل بين الزعباء اللبنائيين نجد أن المثاق

يبرر في هيئمة ال انه الميقة الوهيدة اللسي

تبلل مرحلة الانتقال بين الانتداب والاستقال .

ظروف تاريخية معينة

· ادبون رباط : الظروف التاريخية مقدمة

تاريفية قالة كان المسطيونة يهتبون بالقيبات

التاريفية غان المامين يتبسكون بتلك الظروف

جوزيك سفيرل : بقض النظر عن أعطاء

العكسم على الملكل علد تشرهاذا كان مسئلا

وقت معدوره إو سُبِلًا عَلَيْهُ بِقَبْلِ لَى أنْ الْمِثَانُ

الوطني غير المكوب والاي لم يوقع ملبسه

اشغاص والذي استرهى من جيع السياسين

مند الإستقلال على اليوم تفكيرهم ، يخيل الي

الد مرابط يظروف تاريطية بمينة أتتهى بعضها

والأهيم رياش الصلح .

الميثاق اتفاق شفهي

تبت هذه المودة ...ن

أنتخاب رئيس الجمهورية

وبالنائي تقبرت الشافل الوطنية والظروف

السياسية والاجتماعية بشكل ملعوظ ، ونحن

اذا نظرنا الى تلك الظروف وقبلنا بها فيعنسي

اننا ازاء مرتفين : الوقسف الاول تجبيسد

الناريغ والوقيف اللتي تكريس المظلمسات

القديمة ورفض الاقرار بالنفيرات الاساسية .

وتجميد التاريخ هنا يعنى تحديد لمنان دائما

بانه عقد بين طالفتين ، وهذا تعريف لا يمكن ان

نسلم به في الوقت العلفر اذا كنا نريد ان نقيم

وطنًا ، والوطن الذي يقوم على التعاقد بين

طالفتين بؤدي بالضرورة الى ربسط المجتمسع

بروايسط فير وطنية في هين أن المقاديــــــن

بالميناق الوطني يقولون باتبه الرابط الاساسي

والدستور الثهائي الذي على اساسه يمكسن

ان نقبهم وطنا ، وهذا تناقض لمطع بـــــين

الروابط الوطنية وبين « النواغي » الوطنية

و « التوافي هذا تعني ان التمسكين بالمثاق

الذي وجد نظروف معينة لا يزالون متمسكين

بثلك الظروف وهيمنافية للطبيعة وللوقالع لانها

فالبثال الرطئى الى جانبكونه تجبيدا للعياة

الدهبيّية هو أن نفس الوقت تجاهل لكل ما هدث

مِنْ تَغْيِرِ فِي عَلَامُكَ الْلِبْنَاتِينِ فَهِمَا بِينَهِم مِن هِهِهُ

وقيما بينهم وبين الغير من جهة ثانيسة ،

فالعلاقات لم تعد علاقات انتماد الى البثاق او

ألى غيره بقدر ما اعبدت علاقات اقتصاديسة

واجتماعية ، والتي اذا توغلنا فيها نجد ان

لها بدا كبرى في تعبيد الملال . كما أن علاقات

لبنان مع الدول العربية الماورة تشير الى ان

عوامل التغير وأضعة كللك علاقات السدول

العربيسة مع لبنان قد تقيرت ، فالعكومسات

العربيسة التي كانت عام ١٩٤٢ لم يعد لهسا

اثر او وجود في علم ١٩٦٩ - غالمكومــــات

الماسرة لا تبت الى المكومات الكنيمة الا يقدر

الانتساب التاريقي ، وليس هنما من هيست.

التكوين النظامي والإعلماعي . ثم هنستك

عنصر الوجود ألاسراليلي وهذا امر جديد قيما

بعد ١٩٤٢ يقلب عل العلاقات بين المستول

والشعوب العربية كذلك علاقات لبنان مسغ

الدول المزيية تغتلقا تمام الاغتلاف هسسان

الملاقات القنيمة المن كأنت تربطه بنلسك

الدول او التي كانت ترسط طله الدول ســه

لهناك الان اغتلالات استسية وصراعات جديدة

🐞 ما دامت طك الطروب منطقة ضا مدى

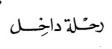
بوزید منیزل از الامراد علی وجود

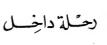
تبدد هجم الظروف القديمة والظروف الجديدة

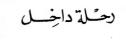
ترابطها والظروف التي تعطيها الان ا

نے موجودۃ ہ

تجاهل لكل ما حدث













ظروف وعلاقات معينة انتهى دورها

الذي هجز والطلم السياسي، نسبه أم اعطى المثاق أ

من القسام موسيق بين الفلقين بوسية " ... المسئولين في لبنان . منذ أن نشا فيان في أنه أن دد التومندات المورسدة تستل دولة قالمة بلنانها دمت التعاليا في إلى القرن النائية للبيان هسسي المكارة الإصامية التي دعت الناسية في النائية المرائي هسسي المساورة التي بنسورسسية

القوري . وعني هود حرب المسلم المسلم عن من يحطفها البعسف الشيادة المقوري براها دفي المسلم الشياحة أو في سبيل مسالح والسيد هميل مردم من بيل ديت الم

ومد ومد واللهن علوا واللهن الله المنظم المنظم المنطقة ما هدت بين وبيل ودم واللهن علوا واللهن الله المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظمة المنظمة

على: لا موجب مسير الازمة ! الظروف القديمة او تخيلها متصليامرارالة الماكية التي كانت هام ١٩٤٢ على باكثرا فالدا اريمت ثلك الطبقة او اذا ارم الا الذي تتمسك فيه فهذا يعني نهايتها ، لها كا زدهت تلك الطبقة وجارت طبقة الرقء الشباب غاتهم لا يجدون انفسهم في مراة المِعْ لاته ابن غدرة معينة وابن شارع معن وا

تە بىزل: انداق ئىدىي 🖀

لنتذكر ما كان عليه لبنان

🐞 اذا احتبرنا ان ما تله السطارين مغيزل مقدمة تاريخية خظروك التي أرجه الميثاق تأننا تريد أن تسمم من التكثور أم رباط رأيه في ظك الظروف والنبائج ال بعد مضى ست وعثيرين سنةطى وجز في الفكر السياسي كله الذي يفافر أ

 ادمون رياط: إنا اؤيد ما جاء به البا ينطوي علىازمة جديدة بمايسمي بأبلار ينظوي عنى ازمه جديده بمايسمي بمبرات. من ان نعود الى الوراد ، الى عام الأ وعلينا اذا شطنا ان نظهم النفسية النوا التفاهم السياسي المرصوف بالثال أن عُلَيِّ مُثَلِّي اعْتَلَاب ما كان عليسه لبنان في تلك القرة الرسيس. من انقسام حميسق بسين الطاقتين الرابيس المعاود

لا يقرون بوجوده هن البو يحقرا المؤدنة الإنسانات التي ينبغه السياسة التي ينبغه السياسة و المسالة التي ينبغه السياسة و و المسالة التي ينبغه المؤدنة و و المسالة و المؤدنة المؤد

طينسة الرضع اللبنقي أللى عان إيم

والسيد هبيل مردم من قبل رئيس ولانا نبت القاوضات التي انتبت الى نقل وهيا. هول الوجود اللينتي والذي الشوط أن الم عربيا ومستقلاً . وقد تفهم السورين أ

المتحان طلك لمع مهم الان علسن المنا بسنة البحث من النتائج الني

لبنان بلد عربي بدليسل أن البيان الوزاري أوزارة الاستقلال الاولىي قد اشار الى ان لبنان دو وجه عربي ولم يقل اهد ان لبنان دولة عربية الا في اعقاب ثورة ١٩٥٨ علىي أسان المكرمة الرباهية الني تالقت مسن السادة : بيار الجميل ، ريمون اده ، حسين المويني ورثبيد كرامي . وهذا يعنسي أن الميثاق الوطني كان تعاقدا طائفيا ولم بكــن تعاقدا وطنيا . وإذا شئنا ان نصفه بالبئاق الرطني غملينا ان نمنسي بان الوطنية غسير القومية ، فالوطن انما يعثي التربة النسي نعيش عليها جبيعا في هين أن القرمية هـي النلاهم بين المراطنين على اختلاف مذاهبسهم وطبقاتهم . هذا مع الاشارة الى ان البيسان الوزاري للمكومة الاستقلالية كان قد شبعب

مختلفة تكريسا للبيثاق الطائفي ،

عجب اذا كنا تنفيط بازية تستبر أصولها مسن

المقاية السائدة في صفوف الطوالف اللبنائية.

🗷 محمد كشلى : من البداية ، وهنسى

تتضح وجهة النظر الني ابداها الاستساد

مقيزل ، قانا المُتلف معه من حيث الأصورل

التي اهتهد عليها ، اذ لا يمكن تفسير البثاق

الوطني في رايي الا من خلال البيئة الاقتصادية

والاجتماعية والطبقية ، ومن غلال التطورات

التي كانت تمدث في تلك القدرة . وقد تحدث

الاستاذ مغيزل ثم الدكتور رباط عن اتفساق

الشيسخ بشارة الفورى ورباض الصلح حول

المِثَاق ، ثم من اجتماع « شبرد » أحسى

القاهرة , وأنا أرى أن الظروف التي أوجدت

أولا : المراع اللوي الذي كان هادنا بين

التولنسين الكبرتسين ، فرنسنا وبريطانيا ،

وتنافس مصالمهما في تلبك القترة . فرانسا

كانست منتدبة على لبنان وسوريا وبريطانيا

على فلسطن والمسرال هسب انفاقيسة

« سایکس ــ بیکو » , واثناء هزیمة غرنسا

في الحرب المالية الثانية بدات بريطانيـــــا

تَنَاعُسها في أمكنة نقوذها أي في سُوريا وتبثأن

ون خلال تشميسم المركات الاستقلالية اللي

دانيا : أن التطور الإقتصادي والطبقسي

في لبنان خاصة في المنن ، العاصمة والمسنن

الرئيسية في الساهل ، كوبث طبقة تجارية

ومالية نامية ، بدات تطبيع بحكم مصالحها الى

الاسواق العربية المجاورة والمعيطة بلبتان .

مع القرب الراسمالي غلم تقتصر على فرنسا

كما كانت المال في السابق منذ ايام " تصنير

المرير واستيراد السلعالمناهية القرنسية:

تعاوزتها الى ارتباط أكثر بع الصاليح

البريطانية ذات التفوة الاقرق في السطفيا

المربية , ومن هذا انبلى المزب الدستوري

مكانت الكار « المارب الدستوري » ذات

وهكذا كان اللقاء على البلال الوطنس

الذي عقده الزعيبان بكبارة الغوري وزياض

u الاتفتاح المروبي » .

ولقد تطورت العلاقات البرجرازية اللباتية

كانست تلودها البرهوازية .

اليثاق تتمثل بالأمرين التالين :

السئية الاقتصادية

والاحتماعية والطبقية

هناك من يسنطيع القول في ذلك الوقت يسان

اللبغاني بعد الاستقلال ، ومن ضبئسه تركبت العلاقات الداخلية والخارهية للسياسية اللبنائية ، الا أن النظام الراسمالي القائم بدأ ينطور بين ١٩٥٤ - ١٩٥٨ نحو الارتباط الطالفية شجبا عنيفا بكل تفاصيلها الى درجة بالتطورات الاقتصادية الجارية في منطقسة أنه وصفها بوصمة المار في جبين لبنان . وقد القليج من هراد اكتشاف البترول ، فأصبحت وعدت المكرمة الاستقلالية بالغاد الطالفية تدريجيا لكن للاسف كانت تلك المكومة هـي أول من اشرف على صدور القرائين الطالفية ومن بينها تلك القرانين التي اغرب الماورن

« عروبة لنثان الاقتصاديسة » هي لعب دور اللبنانيون في نيسان ١٩٥١ ملاة ثلاثة السهر غدها درن فالدة ، وترالت العهود التي دعت الى ترسيخ القوائين الطائفية مهرأسيم والرَّفْع الذي نَحَن فيه تَتِيجة الْيُسَانِ الموصوف بالوطنية مع انسه ميثاق طائفي لا

■ أدمون رباط : إنا أو أفق الإسئال محمد

كشلى في نظرته المتمسدة علسسى التحليل

الاركس للاوضاع اللغانية النقة

الرقائم الناريفية المقبقية ء الا انه برابي

هذا يقتصر على ما هدت ملا عام ١٩٤٢ ممسا

وطد ولبست الوفسيع الذي حدث غيما بعد .

🗷 محبد كشأى : بعد الاستقلال تكريست

مصالح الراسمالية العديدة بالبنان الطالقي،

وارتكزت مصالح الطبقة العاكبة على الانفساء

التوازن الطائفي الذي قام عليه النظهام

والتوازن الطائفي .



 الندوة : الإسائدة ادبون رباط اجوزك مغيزل ومحمد كشلي ، بجيبون على اسللة الزميل نجيب سالح 🛎

ا ألوساطة والترائزيت » بين دول البترول ق القليسج وبين الصوق الراسمانية الغربية، سواه من ناهية البنوك او تجارة السلع او

alaka Itakilo .

النضال الداخلي والعربي

السياعة . وامبعست بيروت مركزة اساسيا

السياق التاريخي للراسمالية

 أدمون رباط: الطائفية أوهدت البيال كما راينا في السباق التاريخي ولكن الراسمالية التي تحدث علها الاستاذ كشلي هي النسي وطنتها ، وهذا لا يعلي ان الراسمالية لم تكن موجودة من قبل بل كانت قالمة الما الشكــل الطالقي كان يمثل هذا قاصلا يقليها الى هد ما • قائيد الصار الطالقية من اصحبياب الثروات ۽ وهذا وافسنج في تكوين الجالس

و عل مثال ملول بعرجة تزاؤولها ا 🗷 معبد كشلي ؛ ارى ان الحل ليس ان أعادة النظر باليثاق بثمر ما هو مرابسط بالنضال الداخلي والعربسي الذي يعكس واسطت ان وقد وظاية تقيية ، فالمسل الدوان يشكل تطورا ميقاً بلبي العلالات بالمسيم : بها سيطت تلكس اساسي بن لا عزولة الالصلا اللبالي » وبن القسيد الفلسطينية الني تتبال الان بالعبل الموالي طليمة الثورة العربية المديدة .

الناسيع عشر وبالدولة العثمانية وشكسيل خاص والمراع الاستعبساري بين فرنسسا وبريطانيا كانت جبيعها تكون العناصر الرئيسبة ف بعث البثاق وما تضيئه مسين الانتسام أطالني ثم التكوين الطالني الليثائسيس والواقع ان هذه «الهدية التاريخية ب. المثاني» قد تلقُّها اصماب المسالح باعتبارها صيفسة ممتازة ، او تربة لثمو تكوينهم الاهتماعــي والالتصادي . ألذا راينًا أن هذه الصيفسية أخلت تتطور مع تلدم الإيام على أبدى الغلة الماكمة في ابتان حيث امبسح ابنان اكسر طالفية بن تلمك الطالفيسة التي كرسهسا البال ، خاصة أذا راينا أن الطائفية اسبعت « بقوننة » و « بشرعة » ولها هيلات ذات كيان ملظم ومسلاهيات لم تكن موهودة من قبل. فهذاك فأنون توزيسم الزظاف ، ومانسون المالس الطالفية وغرهما ووالشفيء الفطر ان السلطان الطالقي إلان يلعب الفطر ادراره ل التربية ، اذ لا يمكن أن يلز بشروع تعليس و تربوی الا اذا مر تحت سیف لا السلطار

الناريفية ، الني نتمل باقطاعيات القسرن

أدار الندوة : نحبب سالح

ادمون رباط : مسسن هبث توطیسید

النظام الطائفي ولبس من هنث تسيينه نسرى

ان الاصول الطائفية قالمة في الاساس قسي

الناريسخ المربى ولبست شبثا جدندا أو

· حوزيف مغيزل : النفسم الذي اعطاه

الاسناذ محبد كشلى للبيئاق بلغى أماونسا

شوءا شروريا على قضعة المثاق الوطنسي

خصوصاً بعد عام ۱۹۱۲ ، حیث اصبــح

البلال تعبرا عن الصطة السماسية البكوين

الاقتصادي والاجتماعي والطبقي في لبنان ،

فالمبغة رسفت الإبراض النسية السيي

مكننها الطبقسة الحاكمة ونبنتها في نفسوس

أما قبل عام ١٩٤٢ أسدر لي أن المديات

اللبنانيسين ، وهذا بعد عام ١٩٤٢ .

الصراع الاستعماري بسين

فرنسا وبريطانيا

14.6

سيا

ţ.

الطالقي في ابنان » . وهذا التضاهد العالي في نفرة البلاسة. ووجودها يقبيسنه التقالب الدفر في الراسبالية (للبنائية روجودها ، وبنا أبلوا بالشيفول على الإقل مع اوثلك الذين معبرون لزوة المساعد بدابة للالهباري

بلحق الالوال الأسبوعي بد مندهه ٢

هنالك شورة بق الشباب واليسار الجديد تخرج من سين علم إلى اللهاث الميكانيك أذ فتواعت د النظام الاستهلاكي

اشترك ديها السود والبيض (هــــنهجلة « الديد الاسود ») 📕

الله عن الطلبة العرب الد.

تقارها معهم الى الفارج .

سـ ما يؤسف له أن تشاطلتهم غير موهدة ،

وأن خلاماتهم السابقة بمكسم التماداتهم قسد

لكنهم ليسوا معدودي التشاط مع ذلك ؛ مما سبب غضب المهاينة والماشين

هتى أن يعقى أعضاء الكونفرس الهبهست بالهم يتعاولون مع القلات الإميركية اللوريسة

لقلب نظام الحكم . وليس سرا الهم يتوجهون

للللات السارية ، اذ أن مسؤلاه ، الخسير

استقبالا وترهينا بهم . لكن البسار الأمركي

منقسم فالسبة للتغية اللسطينية للسح

كالت طلك الجاهات تدعر لاعتبار طك التضية

جزءا بن برنامج مبلهم راينما عبرت انجامات

اخرى ، اللبية مُنامِرها بن البود. ، رات

تاجيسل الوضوع . وقد جدى هسلا الانفسام

لِ مَوْتِمِر الْفِسَمِ لِهِم لِي الْسِكَافِرِ مِوْهُرِا . ويمكن

غرز الانجاهات المأسرة للتغية القسطينيسة

مقابلة أحر أهيا: محمسودالريماوي

> ● يتحدث الرواني الدكتورطيم بركات ، الاستاذ في دائرةً علم الاجتباع في الجامعة الإسركية ، في هذه القابلة ، عن طواهر الشباب والتغيير فيالميتمي المفاصر والدكتور بركات على صلى مساق موقة الإسركية الإسركية . رتد الى السنوات الست الثي انفتها وهو يتلقى دراسته بين الماسين ١٩٦١ و ١٩٦٦ فسيجامعة متضنفن و

سيس المراجعة و الراز المسيحيدة المسابق البيركية و وحد حصوله على التدريسس في دائرة علم الإعتباع حيث لا يرال منذ ثلاث سيؤات . ومنذ التركيب التوريد كا لمينقطع من زيارتها و ورضد الحركيسات التوريد كا لمينقطع من زيارتها و ورضد الحركيسات التوريد كالمينقطع من المشابق المحتباء والتي تصديها حركات الشباب المتالية المحتباء الاحتاء العالمة المحتاء المح

وفي صيف هسسدا العام ، المضى الدكتور بركات ثلاثمة السهر في جامعة متشفن ، عمل خلالها على تدريس موضوعي. الانحراب السلوكي ، والمجتمع العربي ويسوس ويسوس وفي الفترة التي قضاها ايسرله الامتكان بالطلبة (الهيركيين (والعرب ايضا) ، كما استفادين بالإطالية (الهيامانيسة) اليومية عن (النفساط) الفائسم في الشنارع بالإسركي ومرافسي الحياة الاجتماعية الأخرى .

القليق والتسياؤل ٠٠٠ والبحث في كل مكان

 تبل ان ندخل في التناصيل ، اود لـــو تعطيني الآن ، عكرة من الملاحظة العدوييسية الباشرة ، التي تتبادر الى دُمنك ، وانسست تستعيد ذكرياتك ...

- ما يقفت القظر في المجتمع الاميركي هــو النفيع الديناميكي الجارف . لا يمكن أن تعلمس هالة منكرنية وأهدة . القاورالنساؤل والبعث في كل مكان . على الاهص في الحاممات .

بالنسبة للشباب لبس هناك من موضــوع مندس فير قابل للبحث ، وذلك في تقديري ناجم من القطيمة بين جيلين : جيل قديم معاقب تملكه الرعب تجاه هذا النفيع الماهبيسيء الهادر ، غارند الى ذاته ، وترسطت تقليديته ، وازداد تعصبسه لوطنسه ، هني ان بعسض ارساط هــدا الجيسل تنبئي شعارا من نوع : العب لابيركا أو اتركها . هذا الشعار موجه

حب هذا الجيسل لاميكا ، ليس ذا دلالة وطنيسة مقصودة بذاتها ، انه هب لاميركسا

القديمة ، التقاليد المقطة ، الحياة ، الدينية

البسيطة . انه هب للماضي وتشبت)

evalett little Its Italiac at alth . Itile

ذلك الجيل لا بصدقون ما يجري ، ويرفضون

ويصل بهم « العناد » أهيانا الى معاكمة

كل ما يؤمن ويدعو اليسه المعيل الجديد و فهم

مع النظام ، يداغمون عنه ، ويعملون على تعزيز

دعالمه ، لان هذا النظام مرغوض لدى الجيل

يشاركهم هذه « الوافقة » ، ابقاء الطبقات

أليورجوازية الكبيرة ، وحتى يعلى نقايسات.

الثلث ، ليس من المستقرب أن ترى الجيل

القيم والمالظ ، ينفيس في السياسة ، فهو

يرى أن اللصار النظام هو اللصار ملسسس

وللله كله ينظ شكل التمدي . ويطبيهــة

المال مان الجيل الجديد سنجيب للتعدى ء

ألاعتراف ببنطق العصر والحياة .

بالطبع للجيل الطائع

السياسة مجرد جالب وليست كل شيء . انهم يتورون على مجرد هائب وليست كل شيء . أنهم يثورون على القاهيم الطلبدية للمتسس والدين والمماللة ، ولا يعتبرون ان هناك نمسة موضوع محرم . اجمل ما قيهم انهم راقبون في المياة . عندما تراهم يتظاهرون أو حنسي

الثورة شاملة

ومظاهرها أ

يدفئون العشيشة او يعزفون على السيسية موسيقيسة أو ياثون الفطسب ,, ل كل هالة بن هذه المالات تقيير اله يؤملون إأن الحياة تستحق أن تعاش ۽ ويٽيغي على الانسان أن يبلغها على اقصاها . لذلك

الثورة شاملة ولا تقتصر على السياسة .

هم دالمو البحث والتفتيش والتجريب اذا كانت السياسة باللسبة لهم ، ليست كل شيء ء قهذا لا يعني ألها موضوع مهمل الهيبيون والصونيون تجسيد صارخ لنجيم المضارة الغربية التي تفرز انسانا مشوها مشلول القوى الروحية:

عناك نشاطات سياسية مفتلفة ، وق مجملها

تناهض النظلم ، وتعلي بقضيتين محورينسين

على الاقل : تغيسة نبشام ، والزنوج نسي

أهم هسده المركات هي عركة الا (اس.

دى.اس) اي هركة الطلبة من اجل مجملع

نيماراطي وقد كانت هذه العزكة الناشط

وراء عدة مظاهرات وإصطدامات مع البوليس:

لم طلك جماعة القوة السوداد ، وهسمى

الني تدمو السيج الزنوج حلوقهم الدنيسية ا

وتشترك مع الطلبة الاستراكين في السفيط

والى مانب عزلاء حركة اللزة البيضاء التي

تدمو الى تعالله بسين البيش واللوتين أسي

التعصيد ، وهولاه مما يطلقون على المنسيع

البنيانس الأميركي ۽ لسبية ألا (مركسب

المسكري المسلامي » ، ويعارون أن للسك

المجليع القالم على سيطرة الزوح المسكرية ،

واسطر الموال المناش لملطها .. هو

مجليع يسحل فرذية الانسان و ويسمسيره

بالقبالة والعظ أمام جيزوته .

سبيسل آقامة مجليع ديمقراطي وينف

واهتلال لإبنية الجاممات وكلبانها

اميكسا .

الولايات المتعدة هو مؤسسة أرهابية ، تكبح

السار الجديد ..

- أبرزها اللوة البيضاء التمثللة مع اللوة السوداد . هسؤلاء يعقرون القسهم ال جيش الشعب)) ومَنْ أهدائهم شنّ ثورة ثقالية ، وهم بذلك رسطهمون أفكار ماوتسي توقع . في أهد الراكز الكبرة للبورصة ، وقسف احدهم يغطب ، مرجها هديله الى الزبالسين

ورجال الاعمال : ٥ نحن تدرس بنيا-

الخبرونا علسه ، ونهار السيت الثانع

e neith Haleis .

اليسار الجديد بعد النزول على سطح

 بعد الاكتشاف الأسركي التهر: المدة الفطوة ليمت شالة بالنسبة لطبيعة المؤسسة الذي تفيد الأنفي المرسون التبع البيعين ، (دان وتعراعلى نقل فسادها الي الفضاء ٠٠٠)

رهناك فثات تتقصص في «الثورة العنسة» ونعبل على تعبيبها ، ول طليعتهم الهيبيز . ولا زال هــؤلاء ، يمالون المركة الابرز والاكثر نشاطا ء رغم ظهور جماعات وهركات معقيرة مطرفة وغوضوية . الهيبيز يرون في الملاقسة لمنسبة القترعة ، البديل الإقضار للقراة الاجتماعي المقالم . ويعتبرون أن اطـــــــالاق الانتفاء المنسي الى ذروته هو وسيلتفعالة لتماوز الفراغ واللاشفصائية في المساة الاجتماعيسة . أي انسه بمثابة خلاص ، في وهه سيطرةالروح الفردية عواللهاث اليكانيكي الذي يعطل القرصة ، لاقامة هوار هــــار ودائم بسين الانسان والانسان في المجتمع . وهكذا ، فأنسه من الغباء والظلم أن نطلسق على ظاهرتهم تلك صفة « الأنملال » .

ثبة ظروف موضوعية خاصة بمحتبعه (الذي لا مليل له تقريبا في المالم كله) تدفعهم الواضعة . وكثيرا ما ينعزلون في مناطق خاصــة . لهم ، ويمارسون طنوسا أجنهاعية هم يبتكرونها 4 كاهراء مراسيم زواج مثلا , بالاضافة الى ذلك ، يمكن بالعظة التيارات الصوفية ، التي تجنسح الى اللاعنف ، وتبشر

انهم برفضون وسائل الحياة المترفسية ،

الاشرابات. والمظاهرات . . 1 • - أي الجامعات بثلا ، يقومون بأهـ

ولكل هماعة وتيار نشرة خاصة أهم ما تتضيله تلك النشرات ، هو شتم رهِالَ الشرطة . يعتبرونهم عدوهم الشسرس الباشر ، ويتفتون على أن جهاز الامن فيسيى كل معاولة للنقد والبات الوجود ، وأن هذه المؤسسة تستعق النسف والتدبي . ومسسن الواد التي يظرونها ايضا ما هو هسساس بالعربة الجنسية ، ولا يعدمون وسياسسة لقاسقتها واعطالها نفسيرات تبلغ اهياتا هدا

فقات بنها في قلب نيوبورك الصاخبة

الهيبيز والصوفيون ، يتمدرون في الاغلب ، من الطبقات العليا ، وهم بذلك يعبرون عسن رنضهم لطبيمسة المياة والعلاقات القالمسسة في اوساطهم البورجوازية .

ويعزفون عن التخطيط (مثل ابالهم) ظاراء ، ويتبردون على تواعد النظام الاستهلاكي الذي يعطل قدرانهم الذانية والإنسانية هم بذلك ، تجسيد صارح لقبيعة العضارة الغربية ، التي تعزز انسانا بشوها ، عديم

القابلية للتفتع ، وشلول القوى الروعية . مؤسسة أرهابية

بنشورات سرية ، ولكنها توزع علنا .

من المبن والجدية ، وأن كانت أهياتا لجسرد

ثم مقاهيمهم عن اللورة . وتبدو النشرات مسرها لناتشة وهوار القلات الإغرى ، واكثر الفئات جديسة وهباسة ودهيا هي فلسسات

● أي النات تنتي لليسار الجنيد . . 1

محن مدرس بندسسون روكتار ودينيد روكتار واتباعها ، الله المنظم أيا منهم ، الهبرونا عنه ، ذلك الناجي-جريمة التتلة الماديين ، وقد تجدوا أبد على الأمم المتحدة ، والا للذا تبرعوا التي اليم عليها البني أأ >

ولا أدري أنكاترا تد القوا أرناك القادم ... قتبلتهم على مركز البررصة أم أ وان كنت النسبك في ذلك . هــذ، العركارية وان هذه المسلة في منه و . هركة الى (أميريةي أملي الميليالكة وفية المثلية ، ثا توان المؤلمية : و المطر لتم كسيا لتم كسيا به وهدو له : وهي يلك نطلت فا لليكة "وفي النبلة" الما الميليات لتم ليم الميلية : و المطر الميلية الاسرد ») الأ الليبراثية أثني كانت معائدة سابقا بثل تبيانا الميرالية التي كانت معالدة سنها مل يعين أن أو سنية الترال على العدر ... الميرالية التي كانت معالدة سنيا التي الميران الترال على العدر ... ماران لوار كنغ C وارتفى التعالم بهاميا المرافقة الترا ، والحقيم عارضوا

> فيقاراه ماو ۽ مارکوز انپوشنگي ا مله ۽ هم مصادر وهيهم ۽ ومطاوهم • المركات تزداد التشارا ، ونلقي قرآ بـــن الطّلبة .

والم ينظوا مواقا معددا ، كاتهم المند : ﴿ لَيْسَ لَمَةَ أَمِرَ مِعَامِيء الله الفطرة ليست السالة باللسبة أأسة الرحسد الرض ء وتعسل وأضاعا الى القضاء يه . . أود ان الم إذا من الاهتماج على البرامسيج

. 2,020 Tude

العرونا سقنة وقع مجديسسة ولا

فنرأه جباعة الموة المسوداه التي

أأم الأسل تلك الاموال الطائلة

أد وأسكالهم ، وتعسين احوالهم

وُمِنْكُ السَّبْكِ ، ذات الاهتمامات

" أو الله الفطوة ، معاولة لتعزيز

ا ــ پساريون زنوج . ٢ ــ يساريون غير يهود . ٢ – بعض اليسارين اليهود .
 المقاومة الفلسطينية

 عل مناصرتهم تلك تصل الى تبني المناومة القلسطينية ؛ أم أنها تلك عند هد الدعوة الى ة الحل السلبي ة 1

 اليساريون الزنوج بناصرون القارمة اما الفلتان الباقيتان فالقضية بالنسبة لهما هي انهاه العداء بسبن اسرائيل والدول العربيسة

 ماذا عن النشاط العربي ايضا ! - بالإضافة الى منظمة الطلبة العسرب ، نقوم منظمة فربجي الجامعات الامبركية بنشباطات decemb a cl. dies Halder institute :

حزيران ١٧ أيقظ العرب في الخارج

هشام شرایی ، ابراهیم ابو لغو ، غوزینجار، فهؤلاء بشتركون في مفاظرات ، وبلقسسون

راشد بشور . بعاضرات وبوزعون النشرات ، الى غير ذلك هن النشاطات لم « جمعية الصداقة العربية



■ صورة الدل نشرته احسسدينشرات جماعيسة (الأس،دياس)

بعثوان دالرأة العربية المعاربة، 🚆

بذلك الماسبات . وراة بقظة المرب في الغارج . المسلح ، ويتوم بالنبرع لها وتوضيح اهدافها.

الاميركية » التي يرئسها السيد معمد مهدي ، وابرز نشاطاتها هي الظاهرات ، وتستقل اود ان اقول الحيرا بان هزيران ٦٧ كان الجيل القديم مثلاً ، السلاي هاجسر في الاربمينيات وما قبل ، كان مقطوع الصليسة بقضيته الما الان فانه يتابع تطسور انهسسا ، ويراقب باعجاب كبع تصاعد الكفاح الفلسطيني

عن طريسق انسماب القوات الاسراليلية . فالقضية ليست بالنمجة لهم قضية شعسب مطرود من ارضه ، بسل هي مجرد نزاع بسين دولة ودول تجاورها . يفهمون التضية هكذا : الصراع العربي الاسرائيلي , وقد ساهم بعض العرب في ترسيسخ هسده الصورة . ثم ينبغي الا تنسى دور الدعاية الصهيونية ، فهي تتسلل الى كل مكان ، غلي معظم المرافق التي يلسم فيها تجمع دالم ــ مثل الجامعات والمأهـــد الثقافية ــ يقوم مكتــب مطومات أسرائيلي ، لقد إعادتهم القاومة الى وطنهم ، وبعثت في يعبل على توزيع الكذب وقلب الحقائق بمختك تفسعم الامال . .



منخلال الفكروالس

تحلیل فکری وراه کل خبر

التوار (النبوس - سلما]

الثباب ۽ اي گنب لهم .

وبهاريس « الثورة » يوميا .

سينا

18 6

ولعل الألواز الاسبوقي شر سلمة ه

و ارید اولا ان اعتسد للقراء والمسؤوليسين في « ملحق الأنوار » على م سيبدو من حدة في نبرة هذا الرد ، وتقسيري هو أن تلك الحدة لم تات على حسساب الحده بم بات __ حرصي على الوضوعية ني الحوار ، ولكن اضائسة مهرب منها امام امسرار « خلدون الخالد » علسی تغريب الحوار بالارهباب الفكرى والشنائم .

يقول خلدون الفائد في رده المشهور في (اللحق » الماضي ؛ مأيلي : « ربسا أن السيد مثاتسًل طرح نفسه في رده الاخير مسكيفا مشتوما من تبلى ، لأن المتعلقية جارهة ، نسوف اعابله برنسق ، لان دعاة البسارية وبالحقتيم تطلب سيرا والساة وكشاب كسا. فطاء ء .

لا ربب في أن كتابة جملة من هذا النـــوع تمتاج الى مقدار في عادي من الصفاقة وعدم الاستحياء وطاولة الناكف المغرور ، فيعد ان قام القال السابق بتعربة خلدون الفالسيد وكشف جهله وتناقضه ومدم اطلامه علسسي تأريخ الحبهة الديمتراطية الني يداغع عنها ، ومراهلت اللكرية القطعة لعت كليسات براثة ثستر هجزه وتفلقه ، يطلع بهذه العبارة الاستفزازية فيمنور تفسه وكانه ﴿ أستادُ ﴾ . في ردي السابق أبلغت السيد خلــــدين الفائد اللي واقب في جدل موضوعي ، وتقت و سيطرني القراء أن أنا رغضت متابعيـــة العوار ورغفت الاسهام في جره الى اعتى اذاً كأن رد خلدون الخالد الثادم من طسواز رده السابق ، واذا كان با يزالم مصرا علسي

اعتباد الانهابات الشبابة الربطة ، . وذكن السيد خلدون الغائد غهم هذا الولك بعكوسا ، ولعبد أن يلصور هرصى عليين المضوعية وكانسه ظهور بمظهر ا السكين الشتوم : ، فسارع الى تقصيب تقسيسه استاذا معاودا اسلوبه الشنام في السؤول. ما اربد أيضاهه الاستاذ خلدون الفائسد هو أن هذا الإسلوب لا يمكن أهلكاره ، وهو أسهل من المنقشة الملبية الوضوعيسية ، وكنت قد قررت عدم الرد على مقاله في العدد الماهي ولكي خشيست أن يعتبر مبني ، كما اهبر عرصي على الوضوعية ، تراجمسا ومسكلة ، ولذلك ، ومعاولة لمالجته ككاتب، سأسجل ردي ها هذا ، معطرا من القراء على العلف الذي مساتعيد تضبيله في هسسدًا الرد : عُني الواقسع غان هذا القال هو الرد الثالث الذي اكتبه ، وقد التزمت في الردين السابلين باغلال العوار الوضوعي مطارا من جر القائشة الى ادنى ، ولكن خلدون الخاليد أمر على ذلك ، وهكذا ، ومن غلال أمراري هلى أيضاح اللقاط الطروعة موضوعيا فإثني سلمر هذه الرة على أن أعليل السيد الفائد (أو مهنا كان أسبه) بما يستحق ويما يريسد هر تفسه ان يعابل به ، لايرهن له ان الامسر هين يمل الى الشتام غان السلاح يمبسيع دا مين . و ميترية التراجع و

وريد « غلدون الغالد » و نقاط يقول اللي له ارد عليها في مقاله السبيل ۽ ويعلبر خلسيك د تطميا وضعما ، وما ألى ذلك من الشنائم، والراقع أن عدم دغولي في تفاصيل بلك النقاط الغيس لم يكن هرويا منها يقدر ما كلت ادى الها واردة غيلًا في مجمل الرد الذي كعنه : ان وشكلة خلدون الغالد انه وخرم بتصفسير الامور وتعويلها من تشمايا ومواقف الى المثلة صليرة مجازاة ۽ وذلك بالقيط ما أعطيي هين أتمته بأتسه يجر العوار الى أننى هناله في ذلك شان ليار منار مكتوفا ، ولكن الكاتب « الغالد) نعيد إلا ياني ذلك ، مجرا علس العودة الى النقاط المديلة الصفورة فيفعي ورانعا لجلها من الموار أهول المادعي

عَى الإنواد الإسبومي أي سيمة 1 أ

ومع ثلث ، وطائلا انه هو الذي اراد ، لنستمرض تلك النقاط التي عرضها الكاتب « القالد » باهتقال طفرتي يثير الدهشة :

ا - د البسار وهركة الدوبين العرب بينت فيها يمينية وسترط العركة وتباداتهسسة ه e a mall die manne 1 All Litter and a وكيك أصبحت الحية الشعبة تدة ليا و وكبد دارمت بنسك كل نعرك تنبسي ماركسى في الحركة والجبهة وكيف مارمست مايات التصنية شد الجناح التقديي ، وطبعا لم برد طبها السيد ﴿ مِثَاثِلُ ﴾ شيأن بوهـــــ الجبهة الشعبية تاطبة بعدم نتح ملتـــات المركسة أو الجبهة في تلك الندرة : .

أن كانم الكانب « الفائد » من هذه السالة ف رده السابسي اقتصر على تعبيبات عالبة والمترالية ، ومع ذلك فقد كان الرد ملى تلك الترهات ذات القصد التقريبي واردا في مقاني السابق من لوله الى اغره : ما معنسسي ان اناتشه ... بصلى في الجبهة الشمسة ... من موقع بساری ؟ وما معنی ان انصحه بقسرارة التأرير السياسي والستراتيمي للمهيسية

الشعبيسة وان يتقعص ممارساتها ? ومع ذلك لللل درسا في الابجدية على الكاتب " halle " a four grain laugh (" laugh) الساورل ، وانظر في عبارته تلك جملة جملة ياول : د بيات يمنية وستوط المركبة وقياداتها وتجريتها خلال العشرين سنسية

اللبية ، (المحيم الها ١٦ سنة !) ــ أولا : اله لم يبين شيئا ، الا الله كانت التعابات الرنجلة الشنابة ذات النيسيرة الطاولية هي النبين الذي يتصده .

- ثانيا : ماذا يقصد هـــين يقســول : ﴿ سِتُوطُ الْمُركة وتباداتها ؟ أ مِنْ هم قادتها ؟ اعتقد أن نايد حوانية كان طوال السفوات الماضية عضوا مسؤولا ف اللبئة الركزيـــة للحركة ، وكذلك غيره مبن لن اسبح لنفسى بتعداد اسمالهم علنا (مثلما فعلت الجبهسة الديمقراطية هين كثبلت في منشور علنسبي السماء ، السقصا من مسؤولي الجبهة الشمبية وتدبتهم بذلك لتباأ سائفة للعدر بمجة نفسح lizica ligation ! It desus also l'est auti قادة الجبهة الديبقراطية الإن كانوا للنسرة تقارب العشر سلوات اعضاء اعيلين فسيي ليادة هركة القرمين المرب ، وعلى وهـــــ التحديد كالوا السؤولين من الواقف الفكرية للمركة في نقك الرهلة : هم اللين هاولسوا تلويب الجبهة القومية في الجنوب المسلسل بجبهة الكاوى الرهمية .. فماذا يقصد الكاتب الفائد هن يقول د ستوط تيادات الحركة ؟ : ربما يكون الاصح هو الله يقصد « سقوط اوللك

اسقاطه ۱۱ ــ فالذا : ماذا يقصد هين يقول انه بـــين في مقالله المسابق كيف د تاوست حركة التوبيين العرب بتمسف كل تحرك تأنس ماركسي وكيف مارستعبليات التصفياضد المناح التعوبي ا للد منت الى مقله فرايت اله لم يين شيئا من ذلك ، الا إذا كان يفترض اللي ساللبــــا « بالمرافز » و « الليات » التي نفيته لكابة

ومع ذلك : كيف تكون الجبهة الشميدة قد د عاربت بتعضل كسل عمرك تعني ماركسي : هين يكون برنامجها المليسن والتقسيور (واللي الخد أن الكاب و الفائد : لم يداو وانسمه بأن ينعل) هو بولليج تقييسي ماركسي ؟ وكيف يكون ذلك منعيما هين تكون المركة في مؤتمرها العلم في ١٩٩٢ قد اقرت الفطوط الاولية لهذا التحرك !

ان الكاف « الفيسالد » معرم بعلط د منزة واو طارت ؛ وهو طيد بصورة عمست على العجب) ما الذي يزيد أن يلبت ؟ كسنة برنابج معان للعبهة الشعبية والتزام سلوكي به ، قلبالا يقال ، أن تلك بذلات ، يعور هول هذه السالة ويجبن من مواجبتها 1

- رايما : يقول اللي لم ارد على طلست الثقاط كبان جونك الجمة الكيميية فظييسة

بعدم نتسح بلغات الحركة او الحبهة في ذلك للك بالفيط ما اسبيه « سوء تيسسيسة

الكاتب « الفائد α أن يقدر .. أن موقف العبهة الشعبية من هي ليمين ، (على الإعل أبوته لقي الجبهـــة

ودعلى المول لك أيها الكتب « الفاد الزايم ، ا نيسان الماضي ! التحسية) .

■ 3 الجروزاليم بوسست ٢ ٢١/ونتول ان ست نتيات من الجيسسة

🕳 من قال ماذا ؟ 🕳 الكاتب « المفائد » أن تجاوزي لها هو دليسل

على عبقريته :

القصةانني اعتبرت بقنبة الزميل نجيب مناح لمديله مع الرفيق ثابك هواتية جزءا هن عصيلة المتابلة , كان الزميل صالح لسد الديمتراطية في المجلس الوطني الزا كبرا في أوز اهد اعضار الديمتراطية يمقعد في اللكنة

الطبيلية ملد أجراد الانتفايات للت الله في ردي أن هذا الكلام غير منجيح لانه أولا أم تجر أية انتظامات ، وثانيا أن بلال الفسن ، مبثل السيقراطية ، عين تعيينا

تفریبی ۱ ا ان الجبهة الشمبية هريصة على ما يصبيه لا عدم فتح ملقات العركة أو الجبهة في تلسك الفترة » لأنها تعنقد أن الدعوة لافتعال معارك مصطنعة بين فصائل اليسار ليس في مصلعة

الثورة ، وهو يؤدي (أن لم يكن يقصد قصدا) الى اضعاف الغريق التقدمي في هركة المقاومة واناهة الفرصة أمام « أبوة النمين » . هسل ينهم الكاتب « الفائد » هذا ؟ بالطبع لا ، فهو حريص على اعتبار أن الرهلة هي مرهليـــة وصاية اليمن على حساب تمسيزق النسار ، ولالك فهو هريص على معركة مفتعلة لا مبسرر لها ، بل هو هريص على بناء المبررات مسين

ومع ذلك ، غان « فتح الملقات α بمعنى نقد الذات كان واردا طوال الاعوام القمسية الماضيــة ، وربما كان أبرز مشكل أيجابـــــى لهذه الظاهرة هو أن المركة استطاعت منسد ١٩٦١ حتى الان ان تقلز الى مواقع تقدمية .. اهدت ذلك عفوا أم نتيجة نقد ذاتي ؟ اتسرك

التشكيك والتضليل والتهشيم ، القالم معظمها على افتراء تقريبي ، هو الا تسهم في ذلسك لعبل الشبود ، الذي ادى عبليا الى نقل المِدل الذي كان دائرا قبل الإنشقال بــــــن يسار القاومة ويميلها الى جدل بين قصائل البسار ، فتع الطريق واسعا امام ايسسوة

Appling underrable proon of the Abstract of t

mund of landing-state spings able to the state of landing to the state of the land that his production of the charges, square broke, force or large principle.

To include the landing that the state of the state of

Hotal indeplacement of the property of the pro الشعبية لتعريد فلسطين شاركت فيحبلية نسك كالترية الجلسسة العربية =

ناتي الان الى المنطقة الثانية التي اعتبسر

H يتول : و ب : ولم يرد السيد مقاتسا، على خطأه ساحون نسب لنايف حواتبة كالمسا داله نجيب صالح ٠٠ واتيم نايد هوالمســة بالتظيل وعكس الإمور ٠٠ وكان أولى بالبسيد - بدائل - الامتران بغطاء الدانسي

اذا كان يتملى بالناد والوضوعية . ٢ الذي يقرأ هذه المبارة دون المودة الس العبلة موضع اللقاش ، سيتصور الابر خطيراً جدا ، غصرصا وأن الكاتب « القالسد » يسلفتم جبلة « غطا قاضع » . . 14 هي اللمية 1

هيسا ؟ التي امرف اكثر من لك إياب و الإنت البيه القيدة مسلح المرف الا المرف الا من المرف الا المرف الا المرف الا المرف الا المرف ا هبسا ۽ انٽي اعرف اڪر بڻ لڪ ايفسا آ

تعيينًا . , هل تفهم من ذلك شيئًا أ

لأملع ا ركيف اوردت تبريرا مقتلفسا من المُعْطَىء ؟ هـ
 التعدد التعدد التعدد التي مستهد لها عليه الله عليه التعدد التعدد التعدد التعدد التعدد الإبناء ميتردد ومؤلى في الما التعدد الإبناء ميتردد ومؤلى في الما التعدد الإبناء ميتردد ومؤلى في الما التعدد الإبناء التعدد الإبناء التعدد الإبناء التعدد التعدد الإبناء التعدد التعدد التعدد الإبناء التعدد ال 🛚 من المطيء ؟ 🖿 وقت هي في قوله . و ج ... تعلق تعلق بتوقيق النفاق الأوراد القبي أو عام غضبي من تاوتــه هي في آوله : ور الله ، نكل انعرف الوفوع S Shall Shall of

 و ع ب تبدله تتماق بتوسعه
 مضور البيئة البستراطية الباس البلسي مضور البينة البيدراطية المجانب و المنظ المنظ : ومدم عبد الطبيعي لطبية النمائلة بمن ورقع تقير لا الفاقد » الني خلفب من المركة الوطنية • وكالله أم قد عليه المجانبة من القطنيات القدائية السيد والل و ا

و الله الله الله الله الله الله الله

الديمتراطية للمولني الوطني و وب المولي المو فية المردة فتعلل بالني لم اللقش تفاولا منا سجله مقال II العربة a الكاما تفاولا مما يسجله مقال الا الحديدة المستقل القال المستقل المالي . والذي لم يقرأه الكانب الكان لالأ في القال المستقل الدا والمستقد البيا البيهة أو الرفيا ١ سجل هذه الميارة بثلك الجراة . الله الم ان عركة ارائدا عركسية

سسح . " بيس بهدس الله المستعدى الذي السم شهره مدهش ! الثلاثة كياد يسفح الله يُقيلهم على السباس المسال الديار المهاد الفائد الله الله الله يسفح الله يُقيلهم على السباس المسال الديار المهاد هو اللهربة المهام كام الله سمع لم الرابع إلى ان نام يُهي على المهادة التحالفات حواتة هو اللهربي قال هذا الذين أن

الجم هو المقبقة التي تكشف دنيا البركم : م توجه برعه برسم. وهو أن نيادة منظمة التحرير هي أتي تنت فرائت النابة الناسطينية وتحولت الي

منثل الديمقراطيسة وفق الثان معبل ومن لل بنون بورجوازي عالما تتند أمكانية من مذكرات ومناقشات الجبية النيفراغيا إدانية إ) زيادة الى أن رسمينها

اللهي اعتقد أن التفية اللائية في وام إنهارز ملاتها مع الجماهر العربيسة

اسي حسب به مسيح سب به روم پهاور معید به مسيح. الحوار ولیس الآولی ، و با الله الله سر الاساد الاتر الاتر الله بر محکسا الطالد هر السه كل بالله نقط الروا به فارم الله ، وكل بعض الله محکسا القائد السامية للم سالمه ، و الله به فهوا و دريا الله الله الله و الروا درم هنا قصيب ، بسل ان امراز دار الله الله بالا قرارة ، الملازم خرج بردايج

أم الذركة هسلة اللقطة : أن هنيت الزان الدينات كل طرف بناء على مواتفه من

ام موجد مسده المحمد ال

كتب الردود بقط يده ، أن المحبة التريفية أثير للسابية والعربية ، أن يوضيــــــع

المحمالي لعديست من هذا النوع في فردا أم مل يشكس الدة السياسية النورية يتجزأ من المديث ، وهي النفاع بسبلت إنوار الدنال من جندي غير رسمي الى

المنعاق تتيجة العديث ناسه . أذا كان ال الدري لترم ، وذلك شيء صعب هتما

لْمِيدٍ، هَمَالُح قد معجل ثلث اللَّاطَة اللَّمَّة إِنْوَاتِتِهِ بعض لَصَائل العمل القدائي ؛

للبينية مسمع عد مسبون مسابقة المسابقة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المسابقة المسابقة

دائع الديمةراطيسة في المجلس الوطني ولما المناه وارجر من الكانب « المالد الا

مذكراتها ، واعترف بابوة منظبة النحرد لا يعزان روية النششي ودهش ارالي في

أراليوال أعضان البورجوازية واعلان

لأثلظ الرابعة التي يستشهد فيهسسا

الله المان مباريته في « احراجي »

المُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللّلَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

الله الماح من حركات المعاومة ، .

وُرِابِت رِدِي عِلَى لَابِكَ هُوالِيَةٌ ۽ لِكَ عِلَيْهِ

بالنباس ترجه الجبهة الديمتراطية

والأمركاء القارمة ، فكيف تبلغ جراة

أأو كالمناء اكتشفت مرة الخرى ظاهرة

أَرْنُكُ الْرَضُ الذي يَعَلَى مِلْسِهُ ۽ وهو

أوال الناط السة الى نتاط دافهة !

المراسي ورب سي مراسي المراسي المراسي

أَنِّ إِنْ الْكُرُمُ الَّذِي مُقَلَّهُ الْرَفِيسِيُّ هُوَاتِهِ ۗ

لأولى أأذي وزدت أيسه قضيسة تصلح

الرَبْكَابُ ﴿ الْفَلَّدِ ﴾ إلى هذا الحد ؟

عواتبة هو الذي قال هذا الكلم .. أم تو فيه الرقبة !

بورهوازية فاشلة ، ولللك فان الاستشهاد بها في معرض تبرير عمليات الجبهة في اوروما لا

مرة اغرى يتنجرج الكاتب « الخالد » نمب الجزئيات ليهرب من التقاط الرئيسية . يهرب الى الحوادث الصغيرة ليتحثب الوائف .. للد جلت ببثل ارتدا هن قلت أنك لم لسبع عن جبهة قاتلت غارج ارضها .. ومع ذلك فاتــت تعتبر الثال غاطئا لان العركة غشيات .. اهكذا تقاس الامور بسطرين ؟ الا يستطيع الانسان ان يستقى من تجارب الاغرين المرانب الاكتب اشراقا بقض النظر من التنائج الكلية لمبوع عرائب تلك التمارب ؟

هسنا ، ما رأيسك بلورة الجزائر ؟ الم نكن غرباتها في قلب غرفسا شيقا غرورها ، ويومنا ؟ لم كم مرة تربد الاعادة والدي والتكرار ؟ to daily appeals of child oil and all oil at للعدو ، سياسيا ومسكريا وماثيا واعلابيا ، تستلزم ضربه في كل موقع يتواجد فيه ؟ انت تتحدث عن عبليات الجبهة في الغارج وكان الجبهة غربت مبنى الأمم المتعدة 1. با هــى يده الموادث ؟ للتابعها معا :

 غرب طائرات (العال) : هل انست ضد ضرب ذلك الهدف العسكري والإقتصادي ؟ بوسمك ان تقرأ كتابا اساليلين (مثل موشيه ماغوير) يعتبرون أن مثل هذه المضربات ذات ناثير استراتيجي وسيأسي ومسكري هلسي

Marie V Land غرب مكاتب د المال » : أي أوروبا » . ﴿ زيم ﴾ ؛ وبسفارات العدو في أوروبا : با هو اعتراضك ؟ بالأا نجعل من تفسسك بماوي تلك السفارات وهي الراكز الماليسة والمساسية والإعلامية والتعدية للعدو ؟

او تراك غيد نسك انبرب الدابلايـــــن الأمركي الرجمي المعلل في الجولان ، لسادًا ؟. ■ أم انت تعتقد أن أنسف « ماركـــس رسينسر » في الدن هو هيل علمري ؟ الن الت لا تعرف « مأركس وسيلسر » » ولا تعـــــرف (مع أدمائك الاشتراكي) أنه يعلق أرباهـــا ليائية على عساب العابل العربي في فلسطين المثلة (لاله يشغله في مصافع الأسيسج طلبا كاتت تفصل معسكرات العبل التازية) لمم

الاسرائيلية ا هذه هي اعمال الجبهة الشعبية فيالفارج ، التي اثارتيك وإغرمتيك عن طورك السي هد اعتذرت فيه من عبلية الهير التي قابست بها الجبهة الديبقراطية واحتبرتها غطأ وغسلت يديك من دماء شهيدها الذي كان ينفسط في تعبلية اواير قيادته (ترى بأي حق تعلسن بأسم الدين المية أن عبلية الدين خطأ في حين وصلمت للمسلك في المثال السابق أنك مجرد ينامير من منامريها أ لم الكن اعرف أن المسار

الديبة راطية يتطلون بأسمها الي هد الالصل مد د الها النفيالي () ولكن لمل فقيضك كله على مبليات الجبهة مصدره خطف الطائرة الابيركية لنباسيق وتدبيرها هذاك ؟ في هذه المقلة اتراك تريد التقاد الجبهة إصلعة القازمة ، أم لحسساب تقارب الديمتراطية مع سوريا أ ع ماذا في القال أ ع

التي اعتبر الكاتب « الغالد » أللي هربست بلها في ردي السنيق دليلا على تفوقه ، لابرهن له على بدى تفاهلها كرههات نظر ، والتعللها كتضايا ، وبالتالي هجزه كنجائل . ومع ذلك غد بات الره يقشى أن يقل عن سطر من سطور الرد الذي كليه خلسسنون الفقد خشيسة أن يزيد ثلثه ف تعليسناه # كينكر # ء والسميس إن النقاط السبي أوردها جبيما قد لوكثبت في ملكي السابلين، التاسية ، الا اللي لا أريد أن الله على القراد اللين غسوا بكفرةرة مرفس بالمسم طلعا العافي ﴿ الْفَالَدِ ﴾ . ورغم ذلك / غلا بدّ من عسميل جملسة

أبس فقسط عاجزا عن الحوار ، ولكنه عاهسة يقول في تبرير انضهام الجبهة الديهقر اطبة عن فهم ما يقرأ أبضا ، وهو يستشيم قراداته

لقيادة الكفاح المسلح انثي وصفت السيسك الأنفيهام بأنه 3 دخول من الباب الخلاسي لابها أنضبت إلى هيلة تلينية كبسل أنضبابها الى هيئة تشريعية هي المجلس الوطني : والرد او أن تبادة الكفاح المسلم ليست مسئيسة غليلية بطيل أن هناك منظمات عضوة ليهــــا وليست عضوة في المجلس الوطني . . وليس المهم من انخذ قرارا بأنشاء قيادة الكسيام

> أولًا أن الرد على هذه النقطة ورد في مقالي السابق وتجاهله خلاون الخالد متعبدا لانسيه مقرم بالكلام الذي لا يعني شيئا ، ثم : كسيف يقول أنه من في المم النظر أن انظر قسرار الثماد قيادة الكفاح المسلح اكيف يجرؤ علسي ذلك أ يبساطة لأن القرار اللكور انخذ مسن الجلس الوطني ، الذي هو سلطة تشريعية ! ولكن عند خلاون الخالد « دليل » رالسم

هو انه توجد منظمات د عضوة في تيــــــادة الكاح السلح ليسست عضوة في الجلسس الوطني ۽ ا اي ان معابلة الكانب الخالــــد هي أن القطاين الاثنين يساريان صمـــــا

 ويعود خادون الفائد مرة اخرى الــي لا أبريق الزيت » ، ذلك المد الذي لا بماري ق رميد الجبهة الديمقراطية : نسف الجامعة

وتنازمين كيف يبكن « للبلكر » إن بكيون وقربا مِن الدرجة الأولى ، يقول : و اذا كان: ورى افيترى الملكا يعرفه السيد مدائل (أنسه تهيئي بالاتصال بالعدو 1) عليس في عيسادة كماح السلح التكون (انه يتهبئي بأنني اعتبر اعضاد قيادة الكفاح المسلح الماكين () » كيف يمكن للمرء أن يناقش بهذه الطريقسة

فد رجهات نظره ! و حوار الطرشمان و • بعود خلدون الخالد للغول بأن القال الذي اسشهدت بسه من « الحرية » هسسول مرتف الجبهة من المزتبر الوطني الخابس ،

in sease to 4 literal 1 a rates (human) ب د عدم الابالة وهدم الصدق 8 . ماذا يسلطيم الرد في هذه المالة ان بقمل غر أن بنشر الصورة الزنكوغرافية للمقسسال

علم: مقاتل في الجبهـ الشمية لتعرير فلسطين

اللكور ؟ ولقد نشرتها له ق المدد الاسبق ! أن خُلدون الخالد برد بصفاقة : انها مسورة وَنْكُوفُرِاعْيَةً لَصَعْمَةً لَسِتَ ادري مِن اي مِجْلَةً أو داريخها) يتول هذا المتال ، ، اننا الان في وضم بشبه تلك القصةاللي ور فيها فلاح على زجله الاصم فقيسال له :

11/

سينا

La Lima Hadali La dia uda ساتشر الصورة مرة أخرى (اذا سمسع رئيس التحرير) وسارسل تسخة منها بالبريد المسجل مع اشعار بالاستلام للسيد فلسسدون الفائد ، ماذا استطيع أن أفعل أكثر مسيدن ذلك ؟ هل تريدني إن أوزع المقال منشورات أ. الشيوارع 1 إنة طفولة أ. منا. هذا الحواد 1 ما الذي يعدث « المفكر » في هالة من هسدا

النسوع ! الجبهة واليمين ا • مرة اخرى بلما خادرن الفائد لللبسك الادغاء السهيل الحب و الذي يحمله سدو لنفسه وكانسه أهرز قصب السبق ، وانهى السالة كلها لمالحه ، أستول : د بأي صيغة يستطيع الأنسان دبغ الجبهة الشعبية بأنها بسارا أرها بصادالهاالمروثة عار

حركة التوميين العرب أ لتقلصها من المسات

هركة القومين العرب البينية البورجوازية 1

« هذا هم موقفنا من الجبهة الديمقر اطية ٠٠ فاين تريد حره ؟ »

بوزع على الاعضاد والمماهر ٥٠ هواتبة ، ومرة في ردي على ﴿ الْقَالَدِ ١١ في

مقال سابست ، ومرة في هذا المقال ا وهم السؤولون ثظريا وعبليا من تراثها اللكري

منيك ، واقرأ ، ولامظ التواقيم ١ } السابية البورجوالية ؟ ه a shot I not no

لم : و دادة الجيفار الشعبية عادلوا، بعلسف لبد كل من تقوه بكلمة ماركسلية ليتيانية توسل. الإنصفاق ، . هذاليس سمهما ۽ وهو جزء بن خطبسة

الشكيك والتضايل . بالطبيع لم يكن بن المكن تقبل العركسة الى مواقسع الماركسية الليثيلية بضرعة حمسنا سترية ويشم الأمر بسين فلنيسة ولمحاها ء كان لا يد من جدل ، لا يد من جهد ، لا يد من

الرديلة ؟ اقد شرهت في مقاليالسابق بأسهاب كف ورطيت المبهة الديبقراطية قيادة الكفاح المسلح بقضية نسف كاليتريا الجامعة العبرية ، اعتبرت اثبارة مجلس ((همولام هزیه)) فع كافية لاثبات اي شيء لان الماكبة فاسهــــــا انبقت المكس ، ولكله تنز غول ذلك كله ليتول اثنى « اعرف » الباري (وهو عتبا لم يسمع منــه لانه پسبیه د انتیري ۲) واتني اتهـــم

تمادة الكفاح المطع ا مرة اخرى : الشر الله ، ايها الناسر ، وثائل كافية لاي امرىء علده عقل أيكف عسن

رواية نمية ﴿ أَبِرِيلِ الزِّيثِ ﴾ تلك [ودعلى اعطيك هذا الجد . . ولكسين الا تفشى ان يصفه لك اهدهم بالسبه عبل أردى ارهابي علمري 1 للذا لا 1 ألك مين ومقـت اعمال الجبهة الشعبية في الفارج بالها اعمال غربية عنصرية ، الم يكن في دهلك تفسيسون

لمبيعة المبرية ! و وماذا عن الاستشهاد ؟ ان الاستشهادات التي استعان بهسا غلدون الغائد لالبغت أن موقف الجبهة الشمبية هيال الجلس الوطلي الفايس كان طانفا هول القات لعبني (وهو قع صحيت) هــــنـــى

استشهادات شده تهاما . الله يستعين « بالعربة » التي كانت الذاك ناطلة بلسان الجبهة الشعبية ، فيلتطف منها د أن الناماة كانت من واللت الجييــة القسبية على اللسبة السليلة التي اصليطلهاه و و للد الصب الحوار حول لسب التثبكيل وهو في المتداد كثير من الجهات الطبطيلية

e al Lus Y slee بلاا تمن هذه الإستشهادات ا تعلى ان المنية الشعبية لو اكان مكترلة بنسب التشكيل لابها فإن لسبة غيلة _ كنا وأسيسول الاستشهاد ... ذلك لالها كالت نصر على منيلة سفيرمية للبرلليج والملالات أ إن الكاتب القائد بيرفن إذا مرة اغرى اله

أم توتفتها الطنية في محاولة لقد ذاتي منارم ؟ طبعا فيس حسن اللية ولا التمريح - بالنسسا كر طوراحه ماركسيون لينيئيون _ تعطينا منقة طليعسسة الثورة ، عبده الكلمة التي يقولها الاب عادة الجبهة الشعبية بكسل بسابلة ٠٠ كانوا مسد داتلوا 'بعثسف شد كل من تقوه بهسسا فيسل الانشبتاق أ وتاطرا بعلف شد الجناح النتدمي الذي طرح التعرير السياسي الإساسي فسسى مؤتبر أب ، والذي ثال اكثرية الامسوات،

والذي حجزت اعداده الجبهة الشعبية كي لا لقد تميثنا من هذه التملة اللاث مرات ، ولكن السيد غلدون الفائد . كما يبدو كسان لا مبسلسل ؟ : موة في ردى على الوفيسسان

ومع ذلك فالكرز : « تياداتها الورونة من حركة التوبيين المرب :) أن الرابق هو المسة واربعة إغرين على الاقسل منقادة الجبهسة الديبةراطيسة هم الذين كاتوا الجزء الانبسر من « قيادات هركة القومين العرب الوروالة » (راهم العربة _ للد الهنتا أن مجاداتهـــا

ثم : تقاممها بن أفات مركة التربين العرب ومرة الحرى ؛ أقرا طرير السباط , لا طاقش

عبر والناة وتفسل بفليقي ، لم يكن اللول

مَاهُلُ الْأَتُولُ الْأَسْبُوعِي بُ يُعْلِقُهُ ٧

مالسنات وبرك الساهة الاكان لا بد وسن سمسر ، و معرف الحركة نفسها ، غند ذلك اندات الدكري البيبتي الذي زرعه « مفكرو » ... ومع راسيم نادة الديمقراطية الآن) طراز ١٠ سنه . لو نائ اللورية هي أن يقسل الرد بنبه من مسؤواهله ويتسحب ويعتبسس انظراهر الببيئية لدى بعض افراد المركسة مسنيه عجبه + في هين أنه هو تقسيسه الدى اخترعها وزرعها ورعاها وتعهدها عحتى اذا اكشف خطاها ادار ظهره ا

ومن الذي اعلن فداة هرب هزيران أن « العرب لم بنوزموا » في وقال على ٨ اعمسدة في « الحربة » ؟ هـل تقتمي مسؤولية ذلك عله على أن ننوقـع قنز العركة التي الماركسية مباح اليرم النالي لاكتشاف شخص ما وجود الماركسية ؟ لقد كان الانتيقاد، ق. هذا المال. ، تنملا استعراضيا بالطيل والزمر ا

ثم من الذي قانسل شد تقرير اب ؟ واذا كان النقرير قد ثال اكارية الاصوات (وقسد نائها غملا) غبن الذي قانسل ضده ? كيست هدت ان ۱ اکثریة الاصوات ۱ هذه صسارت r lites a sie litterale ?

للد اعتبدت الحبية الشحبية تدرر اب و وطبعت منه الاف النســخ ، لم يحجزه احد ، راذا كان تد وتم هنا وهناك اخطاء وتتصيرات ني نوزيمــه ، لاعتبارات مختلفة ، عذلك لا بر الاشتاد » . س

وعلى اغتراض ال تطاعا با حاول عرطية توزيمه ، فهـل الطلوب هو الانسحاب ام التدال حتى اخر لحظة لا عل يتوقع السيسد الغالدان تتحل مشاكل حركة بسارية بلبسسة

وأذا كاتت قيادات الجبهة الأسمئلة قسيد رفضت نقریر آپ (علی حد زعم خلــــدون الغالد) فكيف وللذا الن صدر تقرير شيسياط

« اعترف لك بموهبةواحدة: تصفير القضايا وتخريب الواقف! »

(بعد ذلك بـ دشهور) وطبع ووزع ونشروشكل وما يزال المادة الطعينية الاولى في قوامسيد الجبعـة الشعبية 1 هذا توجد حلقة معرضة نويد أن يشرهبا لنا السيد غلدون الخالد كيف يمكن أن يحدث شيء من هذا القبيل :

نرفض قيادات الجبهة الشمبية تقريسسرا يساريا في آب ، رقم الله اهرة الاكثرية ، أينتس «الغربق التقدمي » اهتماما على ذلك الرفض قادًا به الحلية ، وبعد ذلك بخمسسة شهور تصدر الجبهة الشعتية تقريرا اكفسر يسارية وموضوعية وهو تعبيق وتوسيسمع لتقرير آب .. فماذا هدت عمليا في هــده « اللَّيَامَة » التي امتدت همسة شهور غلط ؟ اى عصا شمرية عبلت من وراد ظهر الواقع الوضوعى ؟

نحن امام احتمالين

 أما أن الجبهة الشمبية لم ترفض الربر مغرف الجبهة الشعبية يقاتلون تظيمي انتصروا ، وانبتوا بذلك غطا الانشقاق . اين تضع ، أيها السيد « القالد » ملطت

أن سبارية أو يبيئية أي تلظيم مامل بسألة لا يغارها إسخمي في خاسؤول جين يعجل جن مثايمة المعوار المرضوعي ، أن المحكم كسي هذا الطال عليه ال بلتيم يتقمص الأ12 أمون

جوهرية : البرنامج النظري المعلن للنظيــم المني ء والمارسات اليومية ء والعلاقسات التنظيمية داخل ذلك التنظيم . هذا وهده هو الذي يقرر الأمور والواقف ويسلسد أي موار ، اما قلف الحجارة من وراء المعطفات فهو أيس ون اخلال المفكر المثوري .

بالتسبة لى قان الجبهة الديمقراطية

ساری ، لا اسمح انفسی لجرد وجسود اشكالات فيما بينه وبين الجبهة الشعبية ، ان اتهمه بالانعراف واليبينية والغبانة مللمسا يفعل السيد خادون الخائد ء انتى اهاسته على مواقف خاطئة ؟ لى موقف هاسم بالنسية الإنشقاق غير المرر الذي اهداته قياداته وامتقد ان ذلك الانشقاق اساء الى الفريق النقديسي في حركة القاومة ، وعرقل خطواته ، وقتسح الطريق اماء ابدة المبين ، واوقع سليدك الديبةراطية في تفاقضات كان يمكن تجنبها ، واغرز جوا غير طبيعي في العلاقات بين القوى التقارية منطقا ومستقبلا انتي استطيع ان أرى ان الجهد القكرى

التقديي الذي يقدمه الرفاق في الجبهـــــ الديمقراطية جهد غني وضروري ومقيد ، ولكنى ارى ان وضم ذلك الحهيد داخل اطييا المارسات العبلية مع مجموع الفريق اليساري في حركة القارمة هو الذي يعطيه قيمسسة مضاعفة . انتي ارى ان الجبهة الديمة اشة معكومة هنى الآن بعقد الأنشقاق ۽ وهي تري الله القاومة من خلال هذه الزاوية عوهذا بالذات ما يوقع ممارساتها تسلسلة من التكتكات الذاطئة التي قد تسوقها بالسنقبل الى موقف استراتیجی غیر صحیح ۽ رمن هٺا اري جدوی الناقدمة والحوار ، ولست ارى ذلك الموار غرصة لتفجير الغام مشبوهة كتلك التي تطوع

للرفاق أعضاء الجبهة الديمقراطية ، انتسا

رفال معركة وزيلاء سجون ۽ ودماء رجائسا

مما ، طوال اعوام ، اهرقت جنبا الى جنب

في البدان . ان يصمات اصابعهم ما تسزال

ظاهرة على السلاح الذي جبعنا وقاتلنسا

به ممة ، ولن اسمح لنفسي أبدا أن أهيــل على صفحات المِرالد شنائم نبس شرفهــم

النضائي الذي هو شرقنا ۽ ومعركتهم النسي

يقاتلون في صفها معنا ، وإنا والد. نتبحة اليا

كله أن الطنيليات والطنيلين الذين يمسرون

فوق مراكبهم الشبوهة في السنقع التنسيل

سيدغمون الثبن غائيا هين يعود الجو الطبيميء

الجو الذي سيغرضه المقاتلون الشرقاء مسين

هل يستطيع السيد خلدون الخالد الــذي

لصب نفسه شداما دون مناسبة ، واضعب

نفسه في نفس الكان الرجمي الذي لا هم له

الا معاولة توشيم الجبهة الشميية ، أن يُفهر

هذا الكلام ، وأن يعرف بأن الهسدان الأول

والأغير لاي عوار هو الوصول الى الصحيح

وليس النفريب ! أيعتقد أنه بشنبه للصهية

أرجو أن يعرف ذلك ۽ وقبل ذلك أرجو أن

يكون قد اقتنع أن هدود النبرة الذي تعبدته في

مقالي السابقين لم يكن سببه أنثى اردت الظهور

بيظهر « السكين الشنوم » غليش اسهل من

ومرة الحري : أرجو المطرة من الكراء على

الاصلوب الذي المترته في الرد ء فقد تعمست

مراين أن الجلية ؛ ولكن الكاتب « الغالد »

أساد غهبي ۽ ولية من لا يسک الا هيڻ يسيم

(مقاتسل في الجبهسة

الشعبية ... عمال ، بيروت،

نابلس ، اثینیا ، لاهای ،

زوريخ ، غزة)

الطف ، التي لا اريد أن « يعابلني براق »

(كما قال) ولكني اريد أن يعلبل نفس

الشعبية يقدم الهدف الاصيل للجبه

قراعدهم ، على هذه القيمة المسطئمة

خادون الفائد لتلجرها . أثنى اثل ثقة لا هدود لها بالإغاق الثوريسة

آب والذلك كان تقرير النهاط استكمالا طبيعيا لله. • وأما أن الجبهة الشميية رقضته ، قائشق بعض « التقديين » وبقي بعض اخر منهم في وديبدراطيا في سبّيل تعبيمه ، ولا ريب انهم

لماذا المحوارع

i ate Hage ?

ئلك كله يثبت خلاون القائد في مكانسه الصحيح ، وارجو أن يقلمه هذا الكلام بسأن عليه الامتكاف غترة للقراءة والتفكي كي لا تفقد كاتبا وودويا بهذه السرعة تهجة تشجلسنات نصبية وتبلية مرتجلة ، وتبيعة ارتجافسات

أن الاستشهادات ألتى سجلها بالوسسى نرنغ لا تكفى لالباسه الْقيمي الأوريَّ ۽ وقد جامد مجرد التهازية مكسوغة لا قيمة لهسنا و ابنا بكرارة للانهابات الرنطلة ، فليست هسم المظوية لالثباء هوار موضوعي يؤدي البس سالج ابعلية اصلمة القاوية

● اوندت « الانوار » الزميسل احمد سعيس محمدية الى الكويت ، هذا القطر المضيء من اقطـــار الوطن العربي الكبير ، حيث قضى مدة أسبوع وقف فيه على التطور في مختلف المرافق السياسية والاقتصادية

بقام : أحمد سعيد محمدية

أن النهضة العامة التي ترسخت في الكويت ، خلال نشرة تصيرة من الزمن ، هي شيء بالغ الاهمية يعود الى رؤيا المسؤولين الكويتيين البعيدة والناضجة ، والــى الانفتاح على المساق العصر لدى الشعب العربي مسي

الكويت , ر. أنها نهضة بناءة تعــود الى الادارة الوامية التسي تستلهم قضايا الانس ورمعة شانسه وسعادته . هنا ، يسجل الزميـــل انطباعاته عن كل جديـــــد

مستمر في الكويت .

الكويت : رؤيا عربقة من الماضي وتطلع شمي تطب والمسالب ا

والعمرائية والثقانسة والاحتماعية .

عقد من الثروة

كل مدرسة والحرى مدرسة ثالثة . ومع المترسة جانت مجبرتات السلطة بدأت مبكرة في مصر وفلسَطين ولِبَالُ ؟ وأم

● معاقرت الى الكويت اول مرة من رقده الكربت رفيتها كلها هلييي ١٩٥٦ وكانت أنذاك ما زالت بنتع بعض الرئية على العصر ، وسائرت اليها أر دام ١٢٠، فكانت الرقبة في الانفتاح قد بدات تقسل، الله الان - كان لا بد ان بتم وساقرت اليها قبل ايام (١٩٦١) فرايتهسا و المر و فالكويتي لم يكتسف قد انزرعت في ارض العصر ومثقه بعرارا,

نها الكويتي الذي وأند مع التروة >

يُزِيرُ فِيرَةَ ابْنَاءُ مُومِيتَهُ مِنْ اسْالِدُةَ مِصِي بحسر الخر درانان و بل کان ملیه ان بذهـــب عام ١٩٥١ كان القديم يغلب على كل ليءا رَاهُ وَرِيلَةُ أَلَى عواهم المعرفة العربية وكان بعر الفي الذي تفجر أو تكد لرياب رزا بناش الناس واغكارهم ، ويتشجع تتوزع بعد ، وكاتت الكويت تدارل العدا وليد ، ويعالل _ من لم ... المسحى بن سيأت السنين الماضية ، وكان انسابيا وبيلتة مثلية ووهدائية .

الذي أرتحل واغترب من قبل يعاول ازبطم فيهزها الامر من نصيب الجيل الشماب بعه بعض الاشياء الجيدة ، وكانت الراب والدليب ... فنين هذه المغوف ... الناهمة _ وقد صحت _ تعاول ان يسرن وَقَيْنِ بِسِرِ مِنْ الْمِانِهِمْ قَطَارُ الْرُحِسِينَ يعضا مما يجري على الارض في اغار السر وارزرا ارزويا وحاشوا غيها دومسافروا ما والرقرا يعلما من خصالهــــا ه

وفي عام . 197 كانت صبة « الإنتماء 6 أوارا أي الهاد والديان وراوا كيف يعمل أُعَارُ رِبَاعٍ وَلِيسَ قَدِيهِ الا مساعـــــده . يدات تظهر على الكريت والكريتين .. للسد يصيفوه ، مُحولوا الوطن المشع السلام أشرا بالنقي كل ما قدرت عليه الروح . الى ورثمة ، وبنوا في كل هي منزمة ، ري يرع في العاصمة والمدن

أللا الكرينية الافرى استطعت أن أهس

معنى تقنين فكرة معانقة العصر ــ ليس على الصعيد النظري ولكن على الصعيد الواقعي --واستطعت من خلال ذلك إن اشهد كل المديد الذي حل في الكويت . . في العمارة الشاهقة ؛

الماتم والبئوك والعدائل والاسوال الحبيثا .. في العاممة الكبيرة والاندية الفكريـــة ، والصحف الكبرى ، والمجلات المغصصة .. . نشر كتب التراث واقابة السرح ، وانشاء العديد من دور السينما .. في النيلات المولة والمنسقة ، وفي اللون الباهر الركز الزروع في كل مكان والحَيا في « المِني - جِيبِ » الذي يصر على إبراز الفائة العربية في العبساءة

ولمل الضل العبيد الذي هل في مجتمع الذي تجمعت على أرضه كل الفصائل العربية، الحزبية والثورية والتقبية ، وقصائل الماضي العربي من الطالفية الدينية والرجعية الفكرية، ومن الاتوقراطية الورولة كان مسرها للصراع اللكري وبالتالي بلهما للانسان الكريتي كسي يتقبل ويميش هالة هذه المراع الصعيسسة

و الحدية . ولمل هذه المالة من غلال هذا الصراع هي

أأتي جملت الإنسان المربي الكوبئي يعانسل العصر العربي بكل تطلعانه ، ويعانق مسع المتنبين من العرب روح المر العالى . مرجل للافكار المادة الباريسية والعبادة السوداد الكشوفة . ، في

النالصغير الساخن يتحوّل إلى ورشة عمرانية مستمن

ام على العصروادارة واعية تزرع خطوات شعيها في أرض المسنفيل

ورقم أن ظاهر الجنم الكريتي ... مم هذه لعالة كلها ... يبدر عليه السكون والصبت الا أن أعباقه كانت مرجلا للانكار العادةوالعارة؛ وكان الصدام الفكري ابرز سمات عقدين من هيأة ألقرد الكويثى وهياة مجتمعه عوكسان الصدام بين الإنسان وتلسه ، وبين الإنسان وسته وبين البيت والجتمع بتقاليده الدرولة، وبين المجتمع الجديد الناهض والمجتمع القديم، هي تسبات القلب الكويتي .

الوعى الفكري والعربي

بن النفكر العلمي الرضع .

كان هو بن اهل اليسار .

التنامات الأفكار .

بلها كل القيم .

بان مجتمعنا ما زال طللا .

لبناء الانساني

الكرينية المربية النافحة .

ولعل ابرز ما استوقائي في كل هسسده

لمالات هو هذا الوعي الفكري والعربسي

لدى الكويتي ، واتفناهه الوجدائي طلسسي

النفية البربية انتناها صريحا ولكيا بمستوى

ولي هذا الموقف استوقفني ان البيين فسي

الكويت على مستوى الافراد لا يقتلف مسن

هيث الدرجة عن اليسار . غالتقدمي السذي

يملك الحجة الفكرية ، والعالة الذهنيسية

المترقدة شبيهة باليبين الذي يتحدث مسسن

ان المستوى الفكرى للطرفين بجعل الراقب

والكر اللي كلست اجلس مع رجلين مسن

الكرست وكلاهما من الشباب واحد منهمها

مرتبسط ارتباطا شديدا بالماضي والافسسر

مرتبسط بالستقبل ، وانني كلت أصفسسي

الرحليين وهما في نقاش حول الكثير مين

القضايا ، واتلي أصفيت بشوق الى الطرفين

وكل ملهما يفسسع أمام الافر جيلة من الحقائق

ولقد رأتيت فلك ومعه أن كل وأهد مسن

الرجلين كان يتكلم بجراة وبدون هــــوف ٠٠

الرائي والمارض ، واحسست مع هذا ان

لمثل في الكويست خلال هذين العقدين قد نما

نموا سلنما ، وان ارض الكويت كانت هقسا

ارضًا كي تلبت عليسه كل الافكار ، وان تتعارع

واهسست ايضا سلابة اللطق القائل بترك

لجنبسع العربى مفتوها ، وترك القرد العربى

يهضم بمعدلت اللكرية كل الانكار ، ويتقبل

ما رقب ليه مقله ، وتقط كل ما هدا ذلك ،

مع ترك كل الوصليات الذهلية والسيأسية

طيه ، والفلاص من عقدة الفوف القائلـــة

لقد أهميست أن الكويت أستفادت بسن

تجربتها النيبوقراطية النامية ، وهي التجربة

التي العبيميت لهذا العلل الشقي أن يتمسو

بسرعة وان يفرج من اطر الصحراء وان يكرن

مذا قويا في ادراك الاشبار ، وواضعسا في

مقاهبه وتقاهته ، واهم من ظلك كله جرياساً

ولقد أهسست أيضا وكعربي بقرهة هلدما

رايست أن البناء الجامعي الكريتي المخسم والدرسة الكريتية الرائمة ، والموسارات

السكنة الدروسة ، وكل الظاهر الدنية قد

الترات بالطل اللكرية والمضارية . . وأن

عده الجابعة وطلك الدرسة نشيدان البناء

الانسائي الكبي أقلل يروح العصر والرؤية

الا أن سؤالا بيلي قالبا بعد هذا : اليس

الكويت غبيرة عضارية تديية ؟ هل الجديد

، الإملان عما يؤمن به بدون عقدة غوف ،

يحس بالاهادام للبساري واليبيلي هتى وأن

الاشياد والقضايا بيقظة عبلية هادة ..

مالكويتي الذي اطل من الصحراء والبداوة قبل ربع قرن على العالم وتقبل ... في البداية ... بعض الجديد ، وهاول أن يتفاعل مع هــدا العديد ، ومِن ثم النفت الى واقعه كجزه مسن مجتمع صغير هريص على ملله وقيمه وتقاليده كان في امماله يعيش هالة ازدراجية فكريسة ونفسية منقسمة بين قبوله في الجديد ورسوخ ما يؤمن به ورؤية بينه وقد سلم واستمطسم

المبات المنين والمامي . العناص الثمانة وكان الكويتي الشاب ــ وبلا شك ــ أبرز المناصر في المعمع الكويتي ، لانه كان هـــر الذي ورث القديم ، وهو تقسه الذي اطسل على الجديد وبالذالي فقد كان صراعه اللن أر الداية والعاد ل النهاية هــــو عراع (الوروث » مع « الواقد » من القيم والمثل

الاطر اللكرية . لببوتات الكويتية

ولا شك أن هذه البيرنات بد شكلت وبسا زالت تثبكل هنى الإن علاهم المجمع المديد، وهي قد دخلت في الصراع الصابت والهابص مغ عناصر المجتمع القديم والمراع المدارخ الآن ، وبيدو من خلال كل الطاهر أن القوة قد

ان طائرة التقدم التي يركبها ابناء الجنب الكويتي تثنقل بهذا المجتبع وبالقعل من مسحراء البدادة بكل ما فيه ، الى واهة المنية بكل

ابناء المنبع الكويتي بمليقة هذأ التفاعيسل يسع المسحر وروهسه) والشنب الكروني الى كل القيم الجديدة التي تبلسل الطبوح العزبي علسى المنثوى المياسسي والسنوي الفكري . وأي فأزل ملى الارض الكويلية اليوم يحس له المثالق ، وغاصة اذا توفرت له من آبل فرصة بطيلة المجتبع الكريتي ، وفرصة رؤيته وهر يطل اطلالة أعمله خاللة على العليا ا

ولان القرصة قد تهيأت لبيوت كابلة مسسن البيوتات الكوينية الاطلالة على العصر ، قان مثل هذه البيونات قد استطاعت تكوين نواة غارية صغيرة ومنقدمة ، وبالنالي أن يتهيسا مراع بين الغلية النواة بكل عنامر العياة والمدالة قبها ع وبين الجسد بكل علسساصر . dai elatay

اميمت بد الجلبع الكريلي الجنيد , ولذا ــ وأمام هذا الواقع ــ أهست بلك أبرة بالقارة الدنية والمضارية المجتمسيم الكريتي ۽ كيا لم تحس بها من قبل ۽ وشعرت

وقد احسست بن خلال الإلقاء يفدد بن

لاي مبيطر علىالكويت ... البناء والأبسان ... to Sign to Hopele ellipsi le lo Balance اللعسل ء وإذا كان الأبر بالإبجاب لما هي غبرة الماضي الكويتي الرائع ا ق ((اللحق)) القبال الحلقة الثانية) المائلة في ويقية على يأتمي به الى الطلالة المريلة القنمية هذه



سيا

بلمل الإلوار الاطبهامن له سلمة ١٠٠٠٠

ضدين عامًا على تأسيت للتحميم (لعن للي العزاجي



ف منتصف الاسبوع القبل (من اول تشریــــن الثاني حتى الثامن منـــه) تحنفل الجمهورية العربيسة السوريسة « باليوبيـــــل الذهبي » للمجمع العلمـــى الذي تأسس عسام 1919 للعناية باللغسة العربيسة والمحافظة على سلامته ملوك الجوزجان . وجعلها وافية بمطالب العاوم . وقد عثر بعضهم على نسخة عنيقة وحدة والغنون الملائمة لحاحسات منسه ، كتبها عبد الغيوم بن الحسين بن علي العصر ، لقد مسدرت عن القارسي بخط تسخي بكاد يكون غفلا مســن الجمع العلمى محلة تحمل النقط والاعجام ء ممنظتها خزائة كتب التعفة نفس الاسمعام ١٩٢١ كانت شهرية في المجلدات العشرة الاسيوية في لينفراد بروسيا ، وعنى المجتبع العلبي الروسي فاستنسخ عليها بضع مألية الاول ثم تحولت نصلية منذ بالتصوير سلسة ١٩٣٠ صدرها الستشسيرق باراواد بمقدمة طويلة قيمة بالروسية وزينهسا عام ١٩٤٨ وهي مجلة علمية لفوية منتظمة الصدور الا في بفهرست اسماد البلدان على حروف المجم . - 1977): 6-فالحقق هذا قابسل الاصل بكتب المغرانيا (198 .- 198A) (6 1980

احتجبت فيهسا عسن

ان الجمع العلمي هو اول مجمع انشىء في

البلاد العربية ، وفي عام ١٩٣٢ انشىء قسي

القاهرة مجمع اللغة العربية وانشىء في العراق

دار اثناج الجمع العلمي هول ما على :

١ -- نسم اللغة مننا وتواعد وكتابةورسم

هروف ، وقد أصدر (مجموعة من القرارات

العلبية) في اقيسة اللغة واوغيامها العابة

والترجعة والتعريب وكتابة الاعلام الاهتبيسة

وطريقسة وضع العاهم واصطلعات وتبييس

٢ -- توثير المطلعات والالفاظ المقبارية،

وقد عنى بذلك منذ الشاله والخرج عدة كتب

معجم أسامل يعرض لتطور اللقة في عصورهما

ه ــ اهياء التراث القبيم وقد وهه النظر

المنطقة وقد شغل بمعجم « لازيل » الطبي .

السجيع الانتاج الانبي والعلمي

اليه واوصى بنشر عدد من الكتب التقويي

تعابر نكلية المهيع العلبي الني تشب

ان ترارات وبحوث ومعاشرات .

والادبية الثيمة . ومجلة المعمع العلمي هي

أأبر الاساسي اكسل ما يفرج عن المتهم

الكتبة الظاهرية المسهورة من اغلى الكتبات

العربيسة التي تحوي القطوطات البادرة وكتب

التراث القديسم التي جاء اكثرها بن مكتب د « ايا صونيا » الفقية فيمضر التراك الذهبي . ع القيمون والراسلون

لعل أبرز ما تنضيله دسياتي المامع العربية

أنها لا تشترط أن يكون أعضاء الجمع من للس

الدولة ، على المجمع العلبي الدمكيقي اعضاد

مراسلون من الدول العزبية وغي العربيسة

يتنخبون بالاقتراع السريء وجبيع الاعقسياد

مازمون بنحيم الاراء والمقرهات ، لأن التقابهم

متبر على مدى الحياة يقولهم الى جود يسن اعبال الجنم . وون طلال جولة المناسع

العلبي العربي التي تعتبر بليز المعتبع شعب . ابعانا ودراسات لإكثر الاعتباء المبوريسيين

عام ١٩٤٧ المجمع العلمي العراقي

النبو والصرف والكتابة والإملاء

أي مصطلحات بعض العلوم .

٢ -- تهذيب المجمات اللغوية

القديمة ولاسيما تاليف الاصطفري وابن عونل والقدسى ، وأبن عبد المق البقدادي . على هذا النسق يسير جانب من مهسات الجمع العلمي الذي لا ينتصر على القضايا القوية فقسط بسل يهام بشكسل واضسح بالقضايا العلبية التي تتصل بالحياة الماصرة والثنيبة ، ويصادف يوم ناسيس المجمع العلبي ذكرى ناسيس كلية الطسب السورية التسي

تعتبر ايضًا أول كلية في البلاد العربية . وما يجدر ذكره الميرا هول اعضاء المجمسع اللين يحظون الطليعة الانبية والملبية فالمالم العربي ان عدد الاعضاد العابلين لا يزيد عسن عشرين عضوا ء أما الإعضاد المراسلسيون غددهم اكثر بن مالة عضو على أتصال دائم بزولاتهم الدالمين من خلال البحث والدراسة . ويهذه القاسية نعيد نشى معطفات مسين الدراسة القنية التي القاها خليل مطران عام ١٩٢٠ لناسبة انتفايه عضوا مراسلا فسيي الجمع العلمي العربي وموضوع الدراسة : « اللغة العربية وهرالتها الادبية قديما وهديثا :

● ﴿ البرت في اخريات هذه السنين عركة مد مثيروها الى إحداث ريب في اللنوس من جبة مالاح اللغة العربية العصمي ، او كفايتها لمماراة العمر ، في منتضياته عنسم الاسية ملها ، ويتيني أنسه أذا كان هنا تصور هو منا وليس منها ، علظك يدا لي أن كلمات النيها من على هذا المابر في البات ما امتند أهدا راسفا بن صلاح لفظا أو كايتهسا الابانة يسلامة وتوة وجمالهن أنواع الاقراض المديدة وخصوصة ما يتصل بتهسا بالادب لكون الخلص بأن تسترعن لها اسباعكم ، وبد توهيست لهيده الكلبات من طريسق موانتكم عليها ... أن عارت بشرف هذه ألوانتة ... أن تصدر هن ندونكم مسده درسا يجني ملسب شهالنا في مقطف الإنطار العربية و بالبنسين عليلتين : أولاهما أن يعربوا ما وسنال للتهم النضمي وأدواتها المتوافرة ومثليم معاغرها

وتكييها أن يتيلوا با تسويهم الرقبة سنسي لتعرفتها واجادتها من الطلعات على ما يعول وولهم وبين السعدلها في المالة الراهلة سنن الشاق التي ترجو أن نقل تقريجا على يد هذا الميسع الجليل ووسائر المهاهد الرسم

ولا تقتصر أعمال المجمع على تقديم الإبعاث والدراسات ، فهذاك جانب هام يقوم بـــــه وهو تحقيق الكتب القديمة واهادة أهيالها من جديد ، يقول حسين معفوظ اهد اعضاء الممع حول كتاب «هدود العالم منالشرقالي المفرب» المؤلف باللغة الفارسية ولم يعرف المفتسون مؤلفه ، ولكنه الله للأمير السيد الملك العادل أبي المرث محبدين أعبد بن فريفون أهــد

لعربي (۱۹۲۱) 🗷

المتقدمون ينبهون

لم نظد اللغة العربية بن اصل جابسد ، فيقضي عليها بالجبود ، ولم ترسم لها من بدء أمرها دائرة ضيئة غيمظر على المجتهدين أن بتعدوها ، وقد ثبه على ذلك أثبة من المتدمين، تقالوا أن اللغة تقسع متلاحقة متنابعة ، فهي اذن تنبو بنحو هضارة اهلها ، وتتسمـــ وتنشعب بأتساع هلجاتهم وتشبعيها ء هلبيسى أن نفي المساركة في أصول اللفة أية كالسب او في الغروع التي تستثبتها الدهور على طسك الاصول لا يستطاع ، ونفي الاثر الذي تحدثه كسل لغة في الاخرى بعكسم الجوار الر الغنسج الحربي او الغلبة السلبية منفكرية والتصادية لا يستطاع ايضا ، ولكن كل ذلك لا ينيغي ان يغير طابع اللغة ، ولا أن يعدل ذاتيتها أو يبس جوهرها أذا رد الى عدود اللتومات التسمي

تارق بينها وبسين سواها كما تغنلك الوجوه والبايز الشغوس . والمايز الشغوس .

تُلفت لفظا العربية في منشقها من لغات تقدينها وبن مواصفات جبة اهارتها أياها لقات ماسرتها ، هسبنا في الدلالة العاطعة عليها با ورد بن الفاظها في المسمع كتاب عربي ، نبي أي اللغة لم نكن وهيا ولا توتيدا . كذلك الشاركة في اللملي والمامانها واشتسسات الذاهب التي وذهبها الكتاب في طرائق ابرازها للناس لتقسع مواقعها في تقوسهم تهما لاتصاع الإذهان حينا بعد هين لا يثار خطة في الانشاء مِلَى خَطَةَ آخَرَى لا سَبِيلَ لَلْرَتِيابَ قِيهِدُ وحكمها أر لغننا مكمها في كل لغة متيدة أو عبيدة . غير أن هذه الشاركة بهما تعددت مآتيها

شيء وذائبة اللغة شيء المر . مناصر الجسم مما تشترك فيه الطبيم كلها ولكاسه بها يصبح جبسها هيا له تواسة لقاص وبها يعيض ميشة بغطف بمناهيلها من مائسة كبل جسيم سواه ..

أذًا تقرر هذا فلنسرح الطرق من شيرت عال مارين بنطلبات الاحتاب مروراً سريعاً لتثبين عل من ممل الارتياب في أن اللمة العربيسية النصحي تكني حديثا كبا كلت قديها لتجاري باليمة الخاص ابن الله لنه سواها ...

القد النيسج الله في لقطة الغربية مثل اعلى لا نظم له طلتظام نوراسا الطلبطة مساد المرب في الماطية فالوا الشعر مما الشبيد النفس في جيده الى اطول من الطعات ، وقالوا النار ميا يوشك المنظلب منه أن يملا صحائف

ميو فرايندس و الد المنظر الوالعدد ال هو سر الانشاء وسحر الإيداء ، ■ غلاف العدد الأول من محا

الجاملية ، لغة استغار بها علم تعاربا شا وهيهات أن تتشبه بها محاسن ألشعر أو في وفير الرسمية التي تنحو نحوه في الأمم الناطقة النثر في الجاهلية ولم يجارها با بعداك

البلافة والفصاحة إكانها بن الاموار ، ثم جانت روائع العنيث بعقبة بن بكارة ام جائف روانع المعيث بالب الراحية المام ا اليها كتحدر شعاع الشمس من قم أ الشبياء الى رؤوس الهضاب الطابئة بدليا واتمست وتشعبت ذرائع التعويل والتوسوا

فأتصلت بسه اسباب التأميسل والتارئ لغة جديدة تعنقت اليها جداول النساه التديية من نواهيها المتعددة عاذا العوض ال اقضت اليسه بحر علب يهره الري والذ للعدائق الغيماء التي ازدهي بها الكبه وازدهر في ذلك العصر الكبير وفي ساريانا

بن العصور . ع هنيهة من الدهر منعذه اللفة الجنيدة يوبلا استعز ألة الرائدون _ وناهيك منهم بالأمام جمال بيانهم وجلال تبيينهم . تظبوا بكام

من صميم مادة العربية لكنهمجازوا بمان ا ف صور ثباللة في بمبولة مكانت هنيهة من الدهر سنوأت

فيها الانقلاب الاول والتحول الإمثام أيأته الضاد ، فأذا رجعت إلى الكانب على مظلفاتها تحرله هسق هرائله واذا فلبت عبلب الطفاء الراشدين واستارهم اساليبها حد التصر نيأ تجد أن الكتابة نيسه الا وله بثال قسل والحوشية ، ونقعت نيسه الفردان والم

مبسة لرون د لتد کان بودی آو اعرب لکم

أدنى مطاولا وابلغ أن أسبيناء ألبين ا الرفت لا يصبع في هذه الرة طيكان بأ من هو النو عليه على ويسعب إيا يك ريحكم من لبين ألوقت بأ المشامة سلة الماسرين في التبلس المادة الكامل الله سَلَّاتِ عَلَا الزَّبِينِ مِنْ الْأَوْا فِاللَّهِ فِي ا

(مرضق ل سنلة ۱۹۲۰)

ليبية ، صورة له هنا مناك او مخطوطة٠٠ كراس صفير على الشنات بين النفس والافراض فلبة اراد الله ان يدى العالد ت من آبات تدرته أنزل كتابه الين كتبا ريا. ولسل من الاشيساء ومم اتخذ مادته أ من أدواك الله المنه الر يخلق معجما جديدا ولم يتض تضاء على الدر اللية أيضا هي عندما المتعارفة ، بسل الخرج من مأثور ما النسوة واسطلحوا عليه وتفاهبوا به تك الكشبي والمثلث التي حيرت الالباب وبلاء القبرر بالعجب العجاب ، انزلها بن كتبهم ، ازيا

رسم ننان ما شاعــر آ بامونا ويفيب الاثنين حدود اسانهم ومعانيها وراء كل عد ، وف وتبتي الصورة أخرج القرآن المجيد من اللغة العرب

هناك اثساء تظهل

لهل احمل ما يني بعد غروب الاديب النان ، اشساؤه

على هذه الصفحة نعراء وعلماء وروائيون وكاب مسرح وغلاسفة وغرهم خلدتهم ،

وبالعكس ، هم خلدوا تأيرسهوا أصدقاءهم ألعة ، كما هنا ،

ة في انتظار العبة اللعبة » ،

جوزیف کیسیل بریشسة

بول مرغ بريشة





() () more of parameters ()) of house of the control of







دينويه دي سيفونزاك 🖿





■ حان حسونو بريثش

منه بسيل . ومثله مسل العدر المولون المال مان معاد بالانتظامة النام طرة المولون المسلمان المولون المول



المقاً ومعتب منداسراليك ، وتكريساً لذور الديوان قام الثاعر متقديم الم ١٢٠٠ الشيخة مناه الحب مركامة المقاومة كلها وهمه" منتح العاميش، الصاعفة م البهت وستعبية ابتحاد فليطان والجبه السيفة المنيز والبهاب المتقدميت البلنائية لمكامحه المهوانير ومرجى وريعها المست بالتساوجة إأن المنظمامة مجرحت شاميا فؤرمن ويرالدنعاب

وصريفين عن وارمك براي العامة والند بروت شارع سوريا- تلطوت : ٢٣١٩٣٠ برقيا : مكتحياة مدر مؤخراً ديواب شعر" الشروق وإرصاصت" المشاعد نرياد بجيب وساحة

وعويت في ١٧٠ مينز، مع غلات ملوك ؛ ويضم ٢٢ قصية كلما وطنيت وخاضت فيت محالب خيد



لحق الاتوار الأسبومي أد بالمة



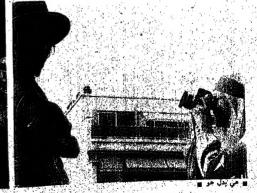
قد اتبعت هواية غربية منذ غترة وهي اقتناء مجموعة كبيرة مسن الازياء القديمة التصميم ع وقنة تحدي في زي جديد . ، والشعبق مجوى بالصوير ع يعود معظمها الىالقرون



وكانت المفنية الشهير الوسطى •









Jan 22 E.L







 انتحت الجمعية المسيحيسة الشابات موسمها بعرض ازياء موسم الخريف والشناء . تظل العرض ما يزيد من خبسين ثوبا مببت أسسى باريس وعرضت لاول مرة فيبيروت . وبعد بيروت سيقام العرض قـــــى المندة عيلان في الكويت وبعدهـــــا سينتقل الى البحرين .

سيسفل الى سجرين . اشتركت في احياء هذا المسرض المارضة الباريسيسة دومينيسك والاللتية مارلين وعارضة لبنائية هي نورا نعيم كما وقد جرى على الحان اوركسترا الـ « موف » .



الداعوق والاسية فيأنأ

●● في بداية الاسور الماضي تم زواج الدكسور بشير الداعوق والاديسة السعورية المعرونة فسادة



🇴 الغنان ايلي اسفان

 الواضح أن الحياة النكرية والإجتماعية ، تختلف ن الدن الصغرى ، عنها في الوامسم والظاهرة التسي سنرعي الانتباء مع اسبانيا) هي اهتمام الدولية بالنكر) ففي كل مقاطعة مكتبة

ومالتة « مون الاندلس » ، احتقلت هذا العام بعيد الكتاب، وليس هنا بيت المتصيد ، انها الهم ان انتل للتارىء العربسي نكره عن التيمين على شؤون التر هناك ، والمسؤولية التي بشعر بها هؤلاء تجاه ارضهم، وتماه أنفسهم . . . فقل لَى كيف

كارلتون ، يتوم بتعلم للطيور والعبوالله

مدية ، وي من مديد بنا اللتانة ، يرعى الشـــؤون الكرية ، يحاول القيمون عليه ان يخلقوا قدر المستطاع جــوا غاما لاهل البلاد .

تكر، اتل لك كيف تعيش



يثرب ذهبي وأوقه هباءا من الأرار الاسود هاز على اعجاب الطرر واسم هذا اللوب ﴿ طَلِلَةٍ ﴾ .



ا الكتاب : الاساس الصلب السذييرتكر عليه كفاح الانسان في سبيس

وهاد يقسول :

سياهيسة ...

ــ اما برئامج عيد الكناب ، فانه لا يختلف

عن غيره من البرامج في كل مدن الدنيا ...

اشتركست دور النشر في العرض الذي استبر اسبوعا ، غكان من المكن ان يشترى الاهالي

هذه الكتب مع هسم كبير .. واعتقد ان

غالواغمج اليوم ان الكتاب ليس ترغا غي

الحياة ، وهو ليس لجبوعة معينة من الشعب،

الــه غرورة للمِبيع . . لكــل الطبقات) لكل

الفقراء ولكل الافنياد ... الكتاب هو الاساس

الصلب الذي ترتكز عليه دعالم الكفاح فسسي

سبيل المياة الإغضل ... ودعالم بنساء

المغيارة العديدة والعدالة الإنسانية التسيي يطم بها الفرد ، ويسقاها ليسسالده ..

غاللروغي الن ۽ ان يعاول السؤول مسسن

شؤون الفكر ان يقرب هذا الكتاب بن ضبي

الشعب ... يعرفهم بقيمته ، وهذا ما هدفنسا

اليه من اسبوغ الكتاب ، الذي هو بدايسة للفطط فكري طويسل الدى ، اهاول تعقيقه في

مالقة ، والفسل أن العدث عنسه في الرقست

السجاد الموكيث

بالامها فترالحت مجدعته إسجاء العجمت والصيبحث وليسجأوا لأنماني

علات أهمية مكسولة والولادة علات المنهاد المحلة المرادة علات المنهاد المحلة المرادة المحلة

مشهير تبريزسوبر وكاشامت سوبر

قه بالتعاون مع « عشوق التوفير » الذي هو اهد بنوك الدينة ، التي تساهم في بناءالمياة الفكرية والاجتماعية فيكل مدينة مزمدن أسبقيا ... غالاهائي الذين ينشرون اموانهم في هــدا البنك ، لا يأخذون في المقابل الا غائدة بسيطسة لان القائدة تمرف في الجدان الاجتباعييين لساعدة اللقراء والستشفيات ، وق الهيدان الفكري كرماية المفلات المسبقية ، وتأون المَالُ اللازم للمشماريع الفكرية . . مثل شهــر التقاية في مالقة ، الذي تكلف البنك وهمسده بمصاريفه التي بلغت ستباية الله بيزينا . .

غاية مزدوجة

 وينظر الدكتور ميركادو الى المجلسدات الصغيرة بين يديه . . . وهو يتابع : _ والغاية من هذه التجرية « الشهـــر الثقائي » مزدرجة . . فقد أردنا أن يتفاسب موعد الاهتقال ، مع موعد وجود الطابسة الاجانب ، على توفر لهم اسباب عطلة معتمة بالإضافة الى دراستهم .. غكانت المعاضرات الادبية تتعلق ببنهجهم والعديث عن الكنسسون في هصر اللهشية كان مرفقا بمرض شريط خاص عن تراث اللهضة ... وقد تعاقدنا مع فرقسة موسيئية غامنة لتعزف القطوعات والالعسان الاسهالية القديمة التي أخذ الطلاب لكرة علها ، وتنبت فرقة السرح المنيث ، تطيليات لوبيه and large coa

وقد اختبنا هذا

اهمية الكتاب وتبتد وده الى تظارتيه وهو يتول :

ــ تبــل ان انعنت عن اهبية الكتاب ، لا بد أن أضيف فكرة هابشية تثملل بالوغيسوع والطلبة الاجتب : الرضي أن غيثًا يسؤورك) بعد ان تكبد الشقات ليمسل الى طَلِقُكُ ﴾ الا تقومين بكل ما يمكن أن يهيماه له جوا علوا ترتاح أيسه اعصابه ? الشهر النقائي لسم يجتلب لقط طائب المهد ، اجتلب المسلط الكثير من السواح ، لكانت المِلمة تكسط منباد بالناس ، ويبلى البعلى واللين ... وانا لا استطيع ان اهور كان شعوري في طبك اللمظات ، التي كان يندِي ليها التمانيسان ق القامة ... والمّا الول القسي ! هـ المبل الناهيج الوم بيه من أجل بلدي البرنامج

• وابلى مبلتة اسم ذاك الرجل ، الذي كا للطبيع اللبيقا سامة معافراته في العام الللي . . فالنق الذي تهده أو اله

ساطة وهدوء

● ويسأل على عانصه : هل هناك من مزيد ، تمبي ان تعرفيه ؟ - اجل اريد ان نعداني عن العيسماة الاجتماعية والفكرية في مالقة أيام الشيناء ا 1 .1-44

بقام : نادیا شمیان

- مالغة نميش هيانها دائما ببساطــــــة وهدود فهناك الف طالب انضبوا الى كليسسة الطوم السياسية ، يعاولون ننظيم المعاضرات العلمية والإدبية للإهالي خلال ايام الشناد ، وهناك مسارح القلامنكر ، وتنعرف المدينسة ل بعض فصول السنة الى تبليليات السرح النفل ، الذي يصلنا من مدريد ، وهو يضم نفية من المثلين الاسبان ...

كما ان بيست الثقافة ، يحاول النعاقد مع الغرق الوسينبة العالية ، لتعزف على مسارح الدينة اشهر المانها ، وقد استطعنيا أن نستبع طوال شهري كانون ثاني وشيسساط الماضين ، الى العديد من العان بيتهوفسن وشوبان وشتراوس ... وقد استضفنا لدة اسبوع ايضا الغنان العالي دوينشتاين . . معارض الفنانين

وهناك معارض القنانين في المقاطمة ترماها الدولة ، ممثلة ببيت الثقافة ، ونحن تنظيم معاضرات دورية ، تشرح اللوحات المروضة للاهالي تبسل بدء العرض ... فالانسسان لا يحيا بالقبل فقط ... انه بعاجة للفكر الضا.. وان يكن ما معلناه هني الان ، لا يمثل الا هزوا بسيطا بن الوضوع ، هو الا تعطي الكليسر مما لا طاقة لنا مِسه ، فالمثل ليس متوفرا لكسل نشاطاننا الفكرية .. انها الهم هو أن نبــــدا بالعمل ، وننجسح في الاعمال المصفيرة ، التي هي الفطرة الاولى للنجاح في المساريع الكبري .. ألهم اذن أن نبدأ العمل ، وأن تخليص ال نقوم بسه ، او ننظاه من المكار ، لان غاية العمل تبقى في جميع الاهوال ، فرس البسدور الطبيسة في أرض الوطن ...

للاحل 5.

العامية صوريا براهيم عليّت. المراحة تمارس الحاماة ... بعيدًا عن الجديّة

 محامية معروفة تقرق رايعا في عدد من التضايا التي تتعلق ببهنتها .

 غالت المداية المبدرة صولها الزاهيمة مطيعة أن الجراة إليان الامكانات التي الرئيسال ولكن اللحيم الذي يك إن بيلول بقدم الراء إن هذا المكسل هم عدم بشعرها المدي السني . 2341 4....

العنصر الشغضي • ال على المعلى أن يدكر أكثر على العله للسفعس أذ أن الموالين والاجتهب موجودة منذ الفينيع » فلكل بشكاة المونية عل ولكن يتب أن يركز المامي ملى طبة نميلة

. ان بهلة الماباة مسية يطيعتها ولكن

الله قد اعطى الراة قوة اكثر من الرهــــل

على تعبل المسعوبات والشبكل كما وأن للبراة

وأنزة على وواجهة إلابور يارو أكثر مسيسن

كان لله يش بمنمة مرثقه . نقابة المحامين

🛎 ومن نقابة الملين قالت السيدة عطية أنها ما وصلت الى مستوى لائل و أهبيع المِال منتوها أملهما للعبل على شقيم الهنسة ورنع

أو الدعوى ويعاول تأسيرها لمبلعة موكله لا

أن يستسلم تلثروح القانونية والامتهسادات

السنقرة ورائبا الاجتهاد السنقرسوي معاولات

أن سبقا إناسي القانون أصلعة موكليهم ولا

يغير القائون ان ينفع الاجتهاد غطى المعامي

الا يستسلم لحرفية النصوص والاجتهادات اذا

🖺 تصوير ستوديو بارتينيز 🖺

الحن طيسه اي سؤال ۽ ليسم

بلعق الالوان السيوس -



• (الغربة المجهولة في عيثيه الزائفتين) تعار هذه الدرجات المساء من أن تلتقسط الاقدام الني ترف فوقها ، الاقدام تاوذ بالمصعد المتدلى كاللبيطة ، وساقط الضور الناصعة البياض , شهر (ب) المسترسل كالفيوط ، تنورتها البيضاء ، ثلاثة اجساد لهما ياقات ونشأة و واصابع خشنة تجسد الصلب والكنابة ، الصعد يعلو ، اي طابسق ؟ الاجساد ترتصف كالحزبة الضالة . في عيني (ب) طائر حبیس لم بجد الافاق رحیة قسائد بهما قرارا ، طائر اشرس ایکم ، الاقساق ليست واسعة غلماذا لا تحجب اغانيك لا

كانت خطرانه تقرع جسدران ذاكسرتي ا نلامةني ، تجرب في أتبيتي الملفومة ، أنَّ (ك) القديم ، في المطاعم والباهات والشوارع والمقاهي المنزوية ، في الحام واليقطة . (ك) المتناسسخ عن ملايين الإشباح الاسيرة التسي اغلقت ميادين اللعب امام حقيف اقدامها الإجساد الثلاثة تزداد التصاقا ، يسعسل اهدهبا ء يستدير الاشر ضوب الراة المثقة في جوله المصعد ، يحسن من وضع ربطسة

... تبدو جميلا ووسيما اليوم :

ــ ابعث عن شيء جديد ۽ هذا قــول قديم. ــ أود أو أكون مصورا أثن لالتقطت صورا لاناقتيك هذه التي قد لا تتكرر .

يزاد المِسد الثالث ، ثم يسم تقيلاً من الله الضغم ، من الصعربــة ان تعزینی بکلمات ناهمة تلامق بی کالقشــــور (ليس هناك من يستمل ان نتالم من اجله)؛ الت با زات تترسد هزنك . كلت معاطا بهر، وكاتوا ينتزعون صونك ۽ يسملونه ۽ يحيلوله الى هواد كلبي و وكفست تستسلم المؤامرة، وها هو (ك) إمامك ، الغربة المهولة غسي عينيه الزالفتين . عيناك تدوران بين وجهسة البعيد وبين الجدار العاري العرض للبطسر واللغاد ، كئست تاكل وكان ياكل أيضا نفس الصنف الذي طلبته ، فكاه يسدوران أيستحقا طعامك ، عيناه في المتبة ، لا اللهة له مع الاشياء ولا يكترث بها . بانتشاه نسام يلتهم طعامه . القيت بالملقة ووضعت ييسدك على هُدك واهْلت تراقبه ، في أهماقك الرقبة ملجمة بقسوة ، (ب) أن تورق لاتها مزميسة شالة ، ماذا يعدث لو النقت العيون الان ا أي أهساس ستنقياه اعصابسك الشدودة كالأو تار:

... عندی مزمار

- اللي أهبها ۽ هدت هذا بلد ان رابتها أول مرة ؛ كانت تبلك طعبها الخاص لللسك اثارت غضولي ، كانت لمظات يتهة سجلتها في دائر يومياني عندما هملت جسدي صوبها باهلا عن الطر من غيوم شمرها الداكن و واكفها والي لا تدري ماذا تربد فاغطسروت

- كان الصوت. صافيا

- ون السهولة أن أهب ، ولكن سطات الشندعة بعدالي فتدلي أسانها الذى كأن يورم رأسي ونقيله

ــ الم فقرا يوميات الدرية جود أ ــ مراست شيئا جديــدا عن اللعـــ . (1)

ملعق الاتوار الاسبومي - معهمة ١٦٠-

ــ ثم وضعت بدي في جيبي ۽ واهذت ارائب بسلسلة يقدمها الطيفزيون هل اهبيتها هقا ؟ مسؤال بارد اليس كللك : القلب لم يعد يقوى على الحب ، اتك لم ترها ، ستعرفها هتما ، ولكلها خالفة .

_ اهماما الله . - وهذا ما غملته ، الإعماق الفارقة أن تعطى فير العلبة والنضوب . ــ الرومانيزيرم سحق عظامه

- لقد تمزقت طبقة الني . ـ وبعد ساعتـين نسيت كل شيء

ايضا ، وفي الليل رايتاني (ك) المعتم إركان

وقد الرد كلع من الطباد الثنات

كتبا كثيرة عن هذا الرضوع ، بضاعفة السي.

ما ورد في مُؤلفاته مِثاراة كانت عُونا للدارسين

- لا أدرى ، أنها معرد ورقة التصليح

· لا الدي : الم تطلب من أن أسدد

- ولَحْشِر كُلُكُ الْمُولِيَّةُ اللَّبِيَّةِ النِي كَنَا

- ولكن (ب) لم المسروا ، ولو البعها :

- الا ترى الله بداته تغسر السلين ؟

والباهلين في شرح مواقفة من ...

بعدالي غاراتها اله

لعابل بها الشياء .

. r allel ter lleavet ?

ــ ولاذا لا تعارل الت ا

- وبادا كنت نصلع د

- مصلمة العاري افائت اسارهنا تكولون ولسون اشتريتها البارهة بنمسك

ــ ... وهل تعلم ان كايرا من ألقسراء

- لا تعد الى القراءة - قلت لما : اتك غالثة هدا الالوان القاتمة .

> - اهب الجنس - اهبه التهر ـ اهب الزوارق

> > - اكره النوم JOY OF

الراة التي كدت أن أصلب لبابها ، ولكنسي التسبت وأثأ أراك لمقسن ادقد أدركت أتك بقر بن كلماني واوهي بنها ۽ مددت

الشبسي سيمة ، هات مشررا زجاديسا ، والفرج الى الساعة لارث هذا ... - (رجل بلا قل) رواية جنسية جديدة

- (أرجيتيا روف) تقاير في المزيية لإول

يدعون بطلب الاصلاح المزيف متى ما تعرضت. مصالعهم الشخصية إلى القطر ؟ اذن فالاعدر بهم ان ينامو ا ويتغلوا جيدا هتي ...

- الن النهض ــ انت هيواڻ ــ مارت القطة - معل العصان - نبح الكلب

ــ اهي الشراطيء

1 130 A 151 17 ...

- قلبي هبره ازرق ، وقلم الميهمبرهاسود، رابي يمب اللون الأغضر ۽ واشتهي أن أكتب لها رسالة بعبر أهمر ، الوان الطبيق ،

مرة ، (المواج) رواية بقلد

ب ماد الولد من الدرسة . - قارىء الكف والقنجان .

ــ مناح الديك

(لك) القربة المهولة في مشه الزائلان ،

رايته هئاك ، (١) رايتها أيضا ؛ كاته ثنامة

وبرفقة امراة أخرى ، وكاتت الزمخة تقات

هسدی اللهل ۽ هارفت ان نگليٽي ۽ راپ

خطواتها تعبر الشبارع رفم تقاطر السيارات

ما زلت اتذكر دموعها ، لقد ذبات فبألها ا

الرجال اشعل فيها الرفية بعدى ! مرة رابها

في درب مكتظ ، والحرى في المطار ، وها اسا

اراها الان ، لالا لا شسائي ؟ ما الاي عبه

لها ؟ لقد انتزعتها منذ سنوات ، أنا أنسار

يجيد اللبس أيضاً ، العادة وهدها تعكني

فقدت الاشياء هذوبتها ، (ب) ما زالت

تتبلور وترسخ في هياتي ، (١) تساده ١١

الاحق اخبارها ، راسي يهد كالخشبة ا

لتصطفب الاملام ، لكن (ك) أيها أله ا

ايتها المقدسات ، (ك) دبرتي ، استازتوا

هماتي ما لا أطبقه ۽ ما لا أسلسيله اسارا

تيابي واركض منددا بهذا الذل الذي يعامرنها

هذا اللغز الصابت للذا لا ينطن القا

يحتجب ؟ آريد ان اطبأن ، ان أسبع موته ا

ان امرف هويته ۽ ان أبيده ۽ ان آئيه

هيا هاتوا السلاح ، ساوزته ، انه اواي

يتعدائي ۽ يشعرني بوهني ۽ يليني

- سيقدم لك خادم الطعم قالمة ا

الخالية ، العمال يجمعون الكراسي ويصار

الطعام التي يبطكها . ونقنا الى اهد

فوق بعضها ، وهندما استقر جسال الكرسي رفعت عيثى متطلعا آلى مور

الرسومة على الجدران ، فصلعلي وجه

ياللفندة ، وبدأت أسترد كياتي اللط

وتجمعت ، تصلبت أن يكاتي ، كلات

استاتي وتهقنت وخطرت موبه ا

وآتي ٿهلن جينسما ٿم مد آلي ٻده

لدي القرة على اقتيال بسيته ألني ا

اياما لاول مرة ، فيندت له يدي أ

وعنتما نتح الباب تصافعت الادي

من الاجساد الثلاثة في مثره ، الملتبة

وقد قرات ميتيه جيدا اوين الم

مالعته ثم ابتسنت له بود .

_ اظن المعد معطل !

. Nad thee all

يقابلني كالراية > وارتجلت ، وثـمرت

قد سقطت لحت الإعلية) وكدت

قار يېمت من هجر يقتيء فيه

يغمل هذا ، ان يطيق ، ان ٠٠٠

8 dy 4 -ــ جالع هدا . ولكني لا ادرى وأأ الر

ــ اهس بانني شقدع . ــ احس باتنى ساهبها بوما بعد كل طا تماد على عنبات الجنس والنساد ولقيا. ــ تلفت نظري المرأة الكنزة .

٠, القسور .. · Dill • . Hall Mi let يُحْكُ الشَّهِبِ فِي الثَّيْالِ ق جماجر الدي قرع النور مقلناه 11

٠٠ المرح ٠٠

غيلا ، لزهسره اذخرابيته ارتواء للى .. ق جينه

کم .. وکم It of to M

al italite itto ال راحته))

أ روض و، واثنت في خافتيه

(Fac & class el elle le وأرارأتها التي

وأن الزض بالنماء أنه في هائهـــا

والملتا تغرب بليتينا على لجلبه الأ

مبدى صقير

وو سارت تلكم الدروب قد فله ندب

للبطن متلهاه غرب الليل غيرة ريطا . والف اه شب اللب والشفاه ا أ فرد بسرج الردى بعاب الربع واللغوب في هناجر الصدي

أيا العاشق السدى عثق الأرض . .

فر أسل عن سلامته ا

للب .. والبلوز

* *

ال جنبا لظسي

الإفراء كلمات الرداع ، واعلجه كا الم

بقلم: هدى النعماني

لست امراة واحدة بـــلنساء : امراة تقتل اخرى ٠٠ تقتل أخرى ٠٠ تقتسل أخرى !

> (1) و انتش منك في الكليات ما وراء النجوم

i lagic liping في طيات المذاب

في حياء الربيع أي انتظار الليل

b thues the اقتش منك في البكاء . بكاء البكاء

(1) بجرهني . يدميني . يعذبني . يقتضي الشوق اليك كل يوم يحملني أليك العذاب

مذاب المذاب

خلقتني واعطيتني عقلا لا يهسدا دوروها لا تعرف النوم وتركتني وحدي وهدي امسارع جبالامن دخان ،

جبالا لا تراها الا ميناي . لماذا لا ارضى الميش كفيري مسنالنساء ، ان اهب رجلا واهدا واسعد هذا المب ? ان افرش هياتي وسائسدومواطيء ، أن الوب في ظلال وكسدي

ارى وجهك بين الغيوم ارى يدا تبتدائي . ارى غابات ونغيلا . ارى جمالا وقصورا , اری ناسی هنـــــ

لست امراة وأهدة بل نساد : امراةبقتل اخرى .. تقتل اخرى .. نقتـل اخرى ! ارى المجازر في نفسي كل يوم اشرب الدماد كل يوم . أموت واهيا

كل يوم . اغرب الوجكل يوم ، اهاول ان انجو ، ان اللي مركبا يعملني الي كثيرا ما اقله بين يديك جبهتس فيالتراب ، في والتراب اهسب أن

اركض البك كالنسيم عبر المبال بلدتي طفل رضيع . تنظر الشبس تنظر العباة . وأنا انتظرك أنت . لا انتظر غيرك في الليل والنهار . وسادتي دموع . غذائي سؤال بلاجواب . الت ؟

(7) بَينَى وبِيلَك أرض ؟ كم أكره هـُـُلَّهُ الأرض ابيلى وبينك جسد 7 كم اكره هذاالجسد بيني وبيتك عمري والايام ...

م يكن في في حبك خيار . وهسللتنس في الحب خيار ؟ . المَلْت الى صدرك من كثت علسيمنده ، مُاتَعَهِت عيناي التجهت عيثاي نحو السماد ، الهــدااغات احب من لدي ا اهمل ما لدي ! كي انش منك كيالتك انت كي اهبك انت الت 1 أميك الت 1

> لست ماتية عليك , ايمل لــي ادامت عليك ا هين تفلق في وجهي پايا ونقد سجابرايا ؟ اعلي ملي رداد لا اري ما وراده اعتب على رداد لا اعرف ما ورأده اعتب على رداد بلله رداد

(1) اهب أن أراك في البحر ، أن تبوت الألوان ان تصبح الأبواج طيوراً . أن تبادالزرقة الى ان يصبح كلبي هديرا يملز يعلسويملو

غالدولة الكبرى هي الاخسلال وال تقوى والا غالهــــــالاك مقسسرر ما قام هنار شدهم لسو لم يسسر من خبثهم وريائهم ما يسعب لو لم يكن نيسه السان الإظهــــر هذا الكتاب بريك ما ارتكب البهسيد د من الجرائم في الورى وتستسروا ما لح فيه بلو بهسودا الكسسو هذا الكلب وفيسوه الكيد لم يظهم نمسج ولا هم يرجمسو ان عن الذي اخلوا بسه وتحجسروا لم تصطلح ثيانهمم فيفسسيروا هيهات ترجو وأهم الاصلاح بـــــا عجبا لهم تقضوا عهرد اللسه واذ تسبوا لاسراليسل ظلها واغتسروا قد هالفوا الشيطان وانطروا لهم ما مسون ربسا فالقساد مقسسرو بل مثلوا بالرسلين وشهــــروا لم بعرثوا الكرم الذي اعطى لهــم ك وضيعولها استهلكوا واستثهروا وهلى المرث تضوا فبالوا بالهبلا ليشروا بالكفر من قسسد بشروا وشهسود يهوى والذين تطالغوا وتجندوا الهدم في الانبيان والا خلاق في عرض البلاد وعسكسروا فالشر يمعل والصلاح يعسسر نسة التي انقادوا لهسا وتهسوروا أيديسن كسل العللين فيؤجسسروا سيجيء عيسى والصليب اماسه ويرى الصهايئة البفساة جزادهم ويسود هيسى لا اليهود المجسر « الارض نفني والسمارات العلى لكن كلامي ثابت فاستعبسروا » .

مطران عكار وتوابعها)

يغضسي بآن يتوطئسوا ويسيطروا

يتقدمون وقد ابسوا ان يدبسسروا

فالارض ارضهم ولن يتقهقسروا

المالهم وتهالسسوا واستيشسروا

ركب اليهود هواهم واستكبسبروا وعلى الشعوب بالمروا وبضافروا هم زمرة الشيطان والطفيان هم هم السيادة والنفسولة الاكبسير

تقضوا عهود الله وانحرفوا بهسسا واستسلموا لغرورهم ولطسبوروا

جعلوا بيوت الله بنت نحيسارة ومقسارة للصوصهيم واسمائسروا

صلبسوا السيسج لأنه لم يرض عن اعمالهم فتجاهلسوه وانكسسسروا

قد قالبوا القهار فانفليوا بسمه ومشمى الدمار عليهم فندمسروا

تركت ديارهم لهسم وبيونهسم رهسن الفسراب اشتنوا وباخروا

لكنهم أم يرعبووا عبن عبهسيم بل هالقوا شيطانهم واستنقيروا

وسعوا الى الفتن النبرة للمسرو ب ليفتروا اعسداهم ويضرروا

عضوا على ما احرزوا بخداعهم وطفسى بهسم عدوانهمم فنجبروا

بل امطسوا في شرهم وعسدائهسم وتجاهلسوا ما قسد نقرر وازدروا

وتقنلوا في اللسم اينسساء البسلا د وهاولسوا افناءهسم او يهجروا

واليوم قابوا يحرقسون السجد ال اقصى ليبنسي الهيكسل المنصسرر

جرهوا شعور السليسين ولم يرا عوا فيهم فهم البغاث استنسروا

يا أيت يعرف شرهم وفسرورهسم من دافعسوا عنهسم ولم يتبصروا

ان الليسن يساعدولهسم على عدوانهسم لا يسد ان ينفسموا

كم هد هيكلهم واجلوا وابتلسسوا وتفرقوا وتبزقوا ونيعثس

ويجددوا مسا دال بن سلطانههم وينفذوا با خسطط السنعه

حتى يعقق وعد بلقسور السسدي

واأيوم ما زالوا بعسون امركسيا

K semple Kb action. Him by

في الامس ضموا القدس غابتسمت لهم

الانجلله للتولى الطلابي وجوت هدف في الفتر والتيبية والثورة

> عادرة استمات يمي أبريكر . جميلت أقل مكليار رينيه ماهور العظاريس واسين فاعية رعكدالوهاب متسالواسع

بالاضافة الحب الاجسوات الجديدة والمواحنيع المتعدوة فزالفن والشع والحب والثوية

ماور الافرار الاسبومي مر مشعة ١٧

بقلم: جوزف فاخوري

أ و الحقل المسيقي في لبنان كالارض المروية يتميز بموسمين : شتويوصيني. في الاسبوع الماضي كانت لنا جولة حسول الوسسم المينى ، أما الآن ،، مع اطلالة الشناء فلا بد مسن تناول الموسيم الشتوي بكلمة من بعيد أو قريب ...



■ مندس الرهبائي : 🛥 سمور الرهبائي :





ایل اورناریو 🗷

ورقم ما في الشناء من شعور بالبسيرد والنشعريرة .. الا أن الموسم ببدر هاميسا هارا ... على الصعيد القردي فقط كما هي العال داليا عندنا . . اما على الصعيسيد الرسبي فالرسم خائر واهن عاجل . . صناديق الأذاعة

واليك الوجز: كلبة مرجز تذكرك هنيا بالأذامة .. وليس في لبثان فسير الداعة لينسان ...

لو اعتبد القفان اللبغائي عليها لانقسسرهي

هذا الشهر الماشر ينطوي من هذا الماير ولم تثنتج بعد مشاديق الاداعة نشراء الانتاج lists, a little up ...

السبب ا 1 . , صناديق فارقة ... واعتمادات تصبير فسي غر طريقها ...

الى أبن 17 و. لا أهد يدري ... الهم أن تدري أن المرضعة التي بعيسل

اسم الفن رسبيا تعمل الدفن الفن عيسا .. وتسمى لطبين معاله والخفاله عن الأسمساع لم يشل الزير من البي

وهانان كلينان جديدتان تذكرانك بالوسائل السهمية ... البصرية ونقل غيالله السيسي البلازيون. . ذلك الذي فكر الثاس انه السيشيل

 ابى اللبع: اشهر الاعمال الموسيقية . هد- طالبوس شاهن 🔳







العزف في قرضها 🗷 قومي باسم « سجل سجل يا يور فيه شام أفاية البسية وفي الرسيه .

القصمي أن اطار من كانحين بن جائد الله الأساكي و اللائمت
القدمة السلامية القسمية في منها ومشرة الله يعتبر جيدا غسي
معه جودة غنائية أن القادرة وارتباط المناسقة والانتجاب عن المام على المام المناسقة القادرة السيفونية . ويضع طا المناسقة المناسقة المناسقة المناسقة المناسقة المناسقة بعدارته شرية مرد في الارسسسانة بعدارته شرية مرد في طفارا دين المناسقة المناسقة بالمناسقة بقدر با كان كاناس المناسقة المنا

الزير من البر » في خالم الفن والمستقيس وببيض الوجه .. غادا هو والزير والادامة والنستيمون والشاهدون جبيعهم في الحسوار

يكمل دراسته في موسكو ، المقامات الافريقية ،

لان الجماعة الذين تراوا أمر تقرير مصر الفن عامة في قِنان .. يقهمون منه ما ظهمه الهرة ... لكي لا نقول غيرها ... في موالها مسن

نوعان من الغناء

والفناء في هذا الوسم توعان ... غناء يجارى الوجة الحديلة التي اكتسمت العالم ويتزعمها في لبنان ويقطف زبدتها الياس رهباني وقرل مسترسلي الشعر ومكلفسسي السوالف ... وتهتصها في النهاية شركسات الاسطوانات العالية التي تدمي بعد كسسل تسميل باسابتها بالقسال القادهة ق حساب الارباح والمصالر ...

أما المتوع الاخر من الفقاء فهو المطرب وما

الطرب ارتفعت اسهمه في الارنة الاشرة بعد ان تركزت طلبات الإذاعات العربية من شركات التسجيل في لبنان على الاسكتشات المرسة بالقصمى .. كان لتوليق البائما ليها اليسد الطولى فاذا هو قد الجز عملين أوركسترالين متطورين في الفلاء المربى الراديا وجماعيا مدة الراهدة بلها لمك سامة ...

أهدهها بياع العصير والأغر الشبيل الأغفر ... اشترك أبهما عدد من كبار الطريسين والطربات اللبنانيات ..

ويعد توليق الباشنا الان عملا شرقيا بمتاءه صنيم التاريخ يتناول الاصفهائي في ٢٦ علقة فناثية مع مراهاة كل الإجواد الوسيقية مسن أيام الجاهلية ونطور الوسيقي الى المليسة

احساء نكرى طانيسوس شاهين عنيا

في مثل هذه الاجواء يعمل المايسترو توفيق البائدا بيتما يتكب زميله زكي لاصيف علسي دراسة العلبة التاريخية الواقعة في النصف الاول مِنْ القرن النامسع عشر في لبنان ليستغلس منها بالاشتراك مع تونيل الباشا بعض المتكل عن عمر طاليوس شاهين وذلسك استعدادا لاهباء ذكرى المثار القلالي في هبلة تجشهسا لجلة غاصة على رأسها كبال جبلاط ۽ لعرض بواقف للثانية بشرقة في مورجانات بعليستك

بزانيات الأمانية ... والى جانب كلك يصلدكي للصيف على طمير اعدال فذالونا موسيقية فرامج كيرة صنائها الموسيقي الكلاسيكية الإدامات المربية جبيمها ونيلى اذامة لنثان



بيد واحدة في العبل الفنائي اللولكلوري الذي نفسه في الاولة الافيرة بلطاً ... وتسمدا ملع بشير لتزويد الاذاعات العربية بالانساج

موسم الأوبريت اللينانية

ميت مع الشركات ألطية التي لشات أسسى البلدان العربية واستلارت بمصة الاسد مسن

علها قافلة على اعتبار انها ترزح في قطيسط and Gardel يصفق بيد وأحدة

ولا بد من ذكر النزاع القالم بين اللنالي

أما شركات التسميل الاقرى فاتها ق صراح

وفي الكفة الثانية يستعد الرهابلة اوسسم في غلوب الجماهي .

🖢 اذاعة لبنان ... اياعا 😦

رومبو لعود ووليد قلهية ... الأول يصقسن الوسم والجدير باللكر ان روميو لعود كرس يزاهم ... أما الثاني فيعد سيناربو جديدا يكنبه للجنة مهرجانات يعقبك ليستاثر بالرسم القادم ... وهو في الوقت نفسه يشرف على أعمال شركة التسجيلات التي اسسها مسع

الاوبريت المبغانية على مسرح البيكانيللي أسي هذا اللبناء هيث سيلتمون معموعة مسسن أوبريتاتهم يثهون موضيها بعرش أوجرت هديدة يعدونها عاليا ويكتبون أسمها للمقاهساة .. ولعلهم اكثر « شركات التسميل » تشاطا ق ال توريد اا ألمن اللبلاني إلى أسوال الإذاعات العربية ونليا الاسطوالات إا للهوز من مكانة

بينبا أي ميدان الرسيتي الكلاسيكية المعرف

لكنه استطاع القرار الى أميكا ومن أسم عاد الى لبنان ليتابع معركته ، وقد الخلت

معاركه السياسية هنا طابعا مقطفا لم تتوقف هتى أو أخر هياته . ولمل الملقة الهامة في تلك الرحلة إن رئيف شوري كان له موقفه العلني والصريسح من ثورة الجزائر الامر الذي جمل أهدى الماسسات الفرنسية التي كأن يدرس غيها تطرده من عبله ، ومن الطبيعي أن ذلك التدريسس ه

الكثيرون رئيف خوري انسه من اعلامهسسا .

وباختصار يمكن القول ان له مدرسة مستقلسة

غاذا نظرنا الى اديه من غلال علاقات

الخاصة والعامة ، ومن خلال اتجاهــــ

السياسي قبر الملام فأن ذلك لا يفسدون

بالضرورة ان منهجه الحياتي كان جزءا مسن

ونهجه الفكرى ، ولمل العلاقات اليومية التي

أغلت من عمره الشيء الكثير كانت مجسرد

هلقة لم نجد لها اي اثر على كتاباته ، وبالتالي

ملى منهجه العقلي ، وتحن لا نجد مما خاته لنا

ما يشير الى ان هدئا ما على مستوى علاقاته

الشخصية وعلاقاته العامة له وجود حقيقي بين

سطوره ، فاذا نابعنا خبوط هباته البوميسة

لرجدنا انها فنية بما كان يجب أن يهتم بــــه

قلم رئيف خوري خاصة في الرحلة التي كان

فيها وسيطا مقبولا بين الاطراف المشيوعيسة

كاتت العباة السياسية بداية رهلة رايف

خوري المتيتية ، غنى دام ١٩٣٦ اشترك

المقارمة الفلسطينية وهكم عليه بالاعدام

المياة السياسية

اسمها « مدرسة رئيف خوري » .

ہان علی غروب رئینف خہ

وه ليس امرا غريبا عدم وجود تمثال لناقد في العالم باسره ، ولكن الامر

النريب ان وماة أديب وناقد

لابهم دولة بعتز تاريخها

مضت الان سنتان على

نقده أبنسان والسوال

التلبدي الملح ليس بالنسية

الكثيرين

الذين كان موتهم ضربا مسن

التسيان على ضمير نطاهلا الخرس

وقم احياء ، كمّا اص

تكريبهم وهم أموات .

لغدكتها قبل ، لان الدولة لا تقرأ ، ولن

م إ النكرى لانها مدماة للمزيد مسسن

to day Mile atte atte out title of

والإعتماعية المتماعية

والم المراء اولنك اللبن يمتقدون اله

الراقرب للبية في هياة رئيف هــــوري

فأدعيث رسيم رليف غسيسوري

أأن تسائط عليه على اعتبار انسيه

اللِّبُكُ اللِّي تعتبره مِن قادة البيسار في

أل أدي ؛ وهذا وهده يؤكد ان وأيسف

البس والنقد والربي لم يكن سوى

الله الرام من كتبه ومقالاته الكثيرة ،

والقالات كلها لا تشبيل بالتعديد

شانته وتراثه .

مهماته الجديدة ي

شركة تسجيلات جددة

تسلم وتسليم

عنها وقتا طويلا .

الحان موقعصرية

الوليدان: عقل وحوراني

الديمةراطية بهناسية نكرى تأسيسها ٠٠٠

الشنوي . . .

الى التاليف على القامات الأنونية للبن الآلباد. نزواته المنية استعدادا للاشتراك في سلبة الأثرب تد

وفي نهاية هذا الشهر سيستام الله ومنها الله يكن بهيه هن يكتب اذا كـــان

وي بهاية عند المسهور المساح المرابع المنافع ا

والمراجع المراجع عن التاليف القسية والله والم يحدث أن كانت

نتيب جهيدة التقديد مثل إن هذا الثيرا في المناسبة وعلى ضولها تأتسي التي اكسينه جائزة سعيد مثل إن هذا الثيرا في المناسبة الله عند المناسبة التي المناسبة التي المناسبة التي التي ال

وينصرف بوغوص جلاليان في الوقت العام الواللها ؛ أوللك المذين يعتقدون الم

مائية لا يمكن الا أن يثور فيها بيعض أمجان المنتقبة التي جملتها أهدى الممانت هذ.

أما جورج بالر فيسجن نقسة في مطابع الما وبيان بشبوطة ، ولكن تفاهما التنافيسية المان معطورة في دنيا الترسيخ الفائهة للتم المتردة يمينيا هي الان في

مثل الذي يواصل لقية النواد و حد المرافقة من المدان يعبر من السيء مرافق المرافقة الم

وريف ابي الليج الذي بدا منذ أن يؤمر أدا ته وفيه طوري لا يستعمل كسل وريف ابي الليج الذي بدا يفاري أن الإستعمارة اليبا وكانها وناتها التمارين على أوركسترا المهد الوسيل نفار النساء المهرة اليبارة اليبا وكانها وناتها الشهر الاممال المرسيقة الكيمة أن المؤسسة

و مده و البقي الله المستعدد ا

قومي باسم « سجل سجل » يدور فيه قسار ألقرة الرسبية وفير الرسمية .

وناة رئيف خوري الس

غلي المر ايامه كان يدرس (كثر من ثلاثين سامة في الأسبرع ، وثلك بعد أن القلت أمامه هبيع الإبراب التي من شائها ان تكــــون مورد رزته ، ولم يكل رليف غوري او يتعب : بل غلل على رايسه العليد ۽ وعلي موقفسه الثابت ، وهذا يعلي انه لم يأكل مما كـــــان يكتبه ، وربها كان يدفع نتائج مواقله الكتابية.

الشاعر والناقد والأديب رليف خوري شاعر في لفس الوقت السذي كان يمارس غيه عبله التقدي والادبي ء غهاله مجموعة من القصائد لم تطبع ، كتبها خلال رهلته الاببية ، وكان يثوي أصدارها تصت سُوان « اوراق ژنبق » قبل وغاده ، اگله مات قبل تعقيق هــذا الشروع ، ولمـــــل الشكلة الآن في جمع هذه القصائد من بين مئات الكسب والاورال الني تعاويها مكابسة

ان متامة الرحلة مع رئيف خوري شائسة ومتمية ، ومع ذلك غان لتوقف لان والد هذه الرملة لم يتوقيف في شراين اللين يقديدن . . .

السياسة العالبة مجلة صدرت حديثا هــــــى ال فــــرون الا FRONT الشوريـــــة . هيئة التحرير فيها ، ولاول مرة في الصحافية الفرنسية) تضم كنابا هددا أوروسن وعرب وأفريقين الى أميكين - لانين ،وللمجلسية أبضا مراسلون في القارات الغبس يهتبسون كنبرا بنضال وكفاح جبيع الشعوب خصوصا شعوب العالم الثالث . كما أن « فسرون » تتصدى الراسمالية العالمية الني تزرع القتل والفرف هناك والني نقرم بدور المسسلان الكاسح الستعبر هنالك (الانتنامية) . هي أذن مجلة تؤيد الاشتراكية هني انها نقول ان الوقت قد هان لتحديد القضايا والمفاهيسيم الموضوع لتساعد المركات العمالية والشعوب المستعمرة (يفنع الميم) من اجل الوصــول الى سبل الانتقال من الراسمالية السيسي

الاشتراكية دون الوقوع في اخطاء الدوغمانية العلبية والتعمر , والمِلة تسعى لان يكسون قراؤها ، ليس فقط من المناضلين المنزمين ، بل وايضًا مِن القراء المعدين عن السياسي

هذه هي هوية مجلة « غرون » . أي مقال عن القبة الإسلامية قال مستسى ربي هو بهي محمد أن النتيجة الوحيدة التي ستعقب المزنم هي تشاط ديباوماسي يزيد لي وهدة اسرائيل وفي التضييق عليها . وينهـــــى

مقاله متأملا بالقدالين . ومن هلال قراءة هذه المجلة ، نقع علـــ رسالة من الارجلين كابها أهد مراسلي المجلة بتمدت غيها عن قائد المتمردين ريموندر أوتقارو لذي النف هوله الطلاب والماركسيون ، وهني رهال الدين والكاثوليك اليساريون ، ولقيد أعلن من سجنه : أن النبرد يجب أن لا يقتصر

على المالم العمالي قعسب بل أن يتعداه الى

بوسائله المنبأة بالله عياة هذه التبية

الريتيا , وفي الصلحات الإفيرة زاوية الملاتشية هول بوضوع اقتصادی ما .

فسان بسترس جبيع الرافق الميوية .

CONTROL DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PRO صر من الاسكندرية ستحدث عن أمسل جسرة اح

• قرات في جريسدة « المساء » القاهرية ٢-١ _ ١٩٦٩ الكلمة التي وجهها الاجهزة والامكانيات والخبرة ... يا لله ! الكاتب _ نبيل عرج _ الى الهيئات الادبية والانسراد للبساهمة في انقاذ حيساة

ابل جراح وهي قاب توسين او ادلی من ان بختطفهــــــا المنون ولما تتفتح بعد ، لقد شنتي هذا اللداء يُعِلُّك ووضعتَي قسي دالرة من الكابة والمرازة لانلي لمرات لهــــده الانبية دون أن أراها وأست فيها ملكسات انبية فيشر يغير وطاقات غلاقة زيما يكون لهسا تأثير يكبي أن هياظا النبية المامرة . أبي

الأوسيط ۽ کها انها من اوائل من استهاب liels thate the willes !! لطا النحول والقمسل معه واللزم بسه . ولم يكن هذا الاهساس من جانبي أرجعة للورة على القدر ولكن للمثلة التي ومطيحت اليها -- أمل جراح -- دون أن تصطف امكالياتنا المانية لمل الله يأتي بالشفاء) ولمل الطسب

- امل جراح ... في خطر وهياتها مهددة ويقرر الاطباء الا سبيل لانقلاها الا بعيليــــة جراهيسة سريمسة في أميركا هيث تتوغسسر ان ماساة ــ امل جراح ــ هي ماسسانا الادب والادباء مما ق القرق الادنى هيسيت تشند العامة الى سلاح الأنب زالى السسلام يا وبلنا _ نحن إبناء اللطقة ... وبلسيا

في مكان الحر من المجلة مقال من رومانيسا

يكشف فيه المراسل على أن ما يسعى اليـــه

الروماتيون هو تصنيع بلادهم يمتمدون فسي

ذلك على جويع البلدان اشتراكية كانست إم

رأسمالية . فسياسة روماتيا الفارجية تقدمية،

في المُعِلَة ايضًا مَقَابِلَة مِع كَلِيغُر وزير اعلام

القرة السوداد في المنفى اهرتها الكاتي....

والصعفيسسية الفرنسسة انسيا فرنكيوس

المعروفة بتأييدها للفلسطينين رقد كتبت كنابا عنوانه « القلسطينيون » ترجم الى العربية .

كما نجد مقالات من الهند ؛ من البيرو ومسن

من النوع السناليني .

تفلت القرعبة من ابدينا ويقال هنا ... [13 فات الاوان -- : ان زهرة في اول غهود تضارتها ء وادبية في اول سلم هياتها الادبية تنملسسن بدواهب نادرة وتقرف على تربية صغيريسين ند المنطقت بن المياة وهي لا تزال أو ريمان القباب لا لقيء سوى غيل دات اليد من تيسع وسائل الطب المديث من اجلها ولبكن

الدكتور حسسن عسون ،

بالحق الألوار الاسبوقي سا سعمة ١٦

😭 الملاحظة الدائية التي اخذها هلسسي قرائنا أنهم يستسولون الشعر قلا يكتسون نه و و بيم العلم أن كتابة الشعر من النوع الصعب) خاصة بالنسبة لارانك الذبن يعتقدون بأن الشعر الحديث خال من الوزن ، ومسن الوسيتي فيتساتون خلف الكلمة لا خلف المعتى ؟ الذلك كثيرا ما نجد بعض الابيات رائعة المعنى الولا كلية يعشرها صاحبها لطابق كلمسسات

ان الكتابة النثرية تعلى حرية للكلمسية والبعنى اكتر من الكتابة الشمرية ، ومنديسا وتبكن الكاتب بن لغته ومن رؤياه يستطيسع بعد ذلك أن يتحكم بكلماته وجبلة وعباراته . ولعل كلمة سبيل ثقى الدين ه انت الحسسب وانتار والابل انموذج طيب للقلم الرقيق الذي لا شك له مستقبله الناجع نهو يقسسول : بجرهن النعيب والعويل لأن ألعذاب عصر انانه في قلبي الذاوي القريب ، واصبحــــت الاحزان في دنياي باعنة رطبة وكليبة كاني عي شاطىء مهجور ارهتتني المزلة الخرسسياء

هذه لاشك كلبات تثيض بالحرارة والسدقاه

و « نون صاد » و

الجراح الرمادية

رمادية هي الان ۽ جراهــــك رمادية ، ومعنى هذا انها جفت . . احترق الجلد الأسيج الجديد ق

ماذا يصنع ٦٠, الساط كــل مرة ، وانا انظر في الموراح الرمادية ماذا يعمل التسبج الجديد فسسي الداخا. و في الإعماق البعيدة ؟! البعيسدة

الثناسعة ؟ هل المِرح يبلسني ام اتساط واركض بلهقة الجريحة انطلع الى جراح الإغرين ، تلــك التي صارت رمادية .. بنيةو اهيانا يابسة بلون القبح ..

ان جراهی والهم .. عبیقسسة ورمادية ولكني ما زلت اسأل عن الداخل ...

من النسيج المديد. . واناقطي مراهى اسال : عن المسسراج الرمادية . . اهي تلسج جديدا ا 17 Tues of Train 19 ■ ميد الميد تطبي ، بيروت

تضيتنا

Y to Haffalls. ەن قىلة ھرى تطفىء الإشسواق تطمسن الصفرا هذى قضرتنسا مبارت بايدينسا تغاو بنادتنا اشجار واديثا غيا « صَفَر البحار »

عاصفة هرجاه تقلسع الإشواك تبسقر السوردا 🖪 احبد يونس معبود ۽ الاردن

وطنية

الجيش الوطئى يضعف ويتراجع أمام جحافل العدر وقواته الجرارة و . و أمام تثام لو أفل الشهداء أم هد القادة بدا من إعلان هــــرب التحرير الثبعبية الشباءلة

الاذاعة تبث البرامج والموسيقي الحماسية لتضلل معنويات الشعب عالية ولنشجيم الجاد على الكفاح هنى الربق الإفير دفاعا من ارض الوطن , أهد القادة المسكريسين يوجه نداد الى الشعب يمسست شباب الامة على النطر وللمساهمة في اعمال المقاومة والانضمام السي قرات التحرير ..

مبنية على الايمان بالله والوطن

بكرات المبوت تكرر اللداوات

كوخ صغير يضم تحت ستقب ارملة قضت شبابها بعد وقيساة زوجها ف خدمة الناس لتاميين اولديها لقية الفيز ء الأا المسي الوادان بفضل تربية الارملسة المنالحة على تنشلة وطنية صحيحة

انقضى الهزيع الأول من الليل . . ضجيج المركات الاليةو المدات الدربية وطلقات الرصاص تقطيع سكونه بدويها بين الفيئة والفيئة، والام قالة لم يجد سلطان الكسرى

أنت الحب والنار والأمل

والإربلة ق هذه اللفظة تخاطست ولديها : - الواجب يدعوكما يا بني ، فاستعدا لنثبيته ، والتعقابكتيب . Ja eläl 1 ــ لبيك ما أماة ...

في اليوم النالي ، طرق بساب الكوخ رجلين من الشرطة العسكرية وسلما الوالدة خطابا بعلن قسول

and & desp flate - أنا أقدر وطنيتك معيشتك وللسهر على راهتك .

فردية وأن كانت **توم**ية .

نطوع الصفع ورفض الكبر معلسلا بان عليه العمل ليعولها ، علىسى الرغم من انهما قدما طلب الالتحاق معا , وذهبت الام تطلب مقابلـــــة

يا سيدتي ، الا انتي لا استطيع تجاوز القانون الذي ينص عليسي وجرب أبقاء أحدهما بقربك أطمن

ولم يشفع لها عنادها رقم كل الإسباب التي طرهتها .. أذ ان الى نغير القانون لمجرد رغب

وبلا تسعور ، نهضت تندثر برضاهها وتقط اولديها كلمة الوداع . « الي راهلة ، فالراجب يددوني . ، فناه دوركما مما ، بعد زوال الواتم» أم تطبع قبلة على وجنة كل منها وتقفل الباب بهدوه ، وترحل . ــ ولكن من يثبت لي صمـــا

با تدعیان ؟ ــ هذه الورقة يا سيدى القاد كا. ما لدينا .

يمسح القائد مبعة ترقرقست

يلي وجهه وينظر الى الشابسين

الاحرار ..

أليها سبيلا 6 فبقيت يقظة تسسور

يخلدها شتى الإفكار وترضم على

معياها الله علامة استنهام ...

يدخل اهد الجنود وسلسم القالد تقريرا عن المركة ، نبتك صفعاته ثم يقرأ بدهشة : ابراة بجهولة تتسلل الى جهة المدر رتضرم النار في مخازن نفراس نيقتل من جراء ذلك عدد كم من سپل شاکر ، بیروت

باعجاب هيال رباطة جاشها ؛ أم يوقع أوراق قبول تطوعهما اويثد على يد كل منهما مصافعا وبودها. في كل ذكرى لاستقلال الوطن ، يعجب هارس الدائن لضابط يضع الراة المجهولة التي رافقت ثوائل السند أبو المز ، الكنم

أنه وهي رداء من تراب ... أسُلُ تَضِي بِينَابِيعِ الْمُعَادِ . . قبا أنا أورة . . أخوتي كذلك غ^{ان}ي . اهل ايتي 8,94 EK .. P أرا بالبها الإم

🛢 حيب وهبه ۽ ميس الجبل

البل يبعث عن منارة

الالاواللهان سراب

لأأن أطيل البقاء

ا بيايو بن لهن الاملاء

وفرنع أو الزيح وطلى

لا أوسم الآتي علم الم التعاملة عن جرهي

كو لقلس حكامات

ذ^{يق} أترض نصول اعزان

ليك البائغ وعلم الجوثي أم الميل في القير والمسوت في أو

لنوا المر وسكينة التليم النياع

al sall sind

لصد الرمساد

هُذِ إِذِكُمْ مِكَانُ وَأَنْ طَالُ النَّهَارِ

أن أم أكزيوما عبيس التراب

أَكُرُ طُينًا أو حبثاً غُرِيلَ الْغَبِابُ

ثسورة

الدّا نعيش في العدّاب . فــدا سنعود ، وساهري المص والمقبوط من بقاياً خيمتي العلياك وأن أكون شريدا عنك يا هييتس وبا قدسنا الفائلة .

ودمت قلبك الذي عبدته أسسما الظلية ۽ ارضك الطاهرة تطلع الى السطيل الغليض وكانها مرثاة عليقة طوح علد هالسسة الهاوية .

جبهتك السبراء القبايف وشعرك الفاهم وطلعتك البهسة من السنميل أن تنظر والساعاء ائتظريلي فأتني على ورعد يسع الثل ساهلن الانتمار وسألقا

ي غاسطين العبيبة . التظري مِن مشق ميليك) وه أهبك يكل جو أرهه . فأله مسان الصعب أن أوتعد عنك ، ساعا المواجر والسدود ، ومسلم الإسلاك الشالكة بقد مياتزا موعدي پڪ فريب منطقين آئي لاتني فكر وأهب الكثال وضائون مثبيتا وهبينا للسلاخ

دراعي من النعب الزمن ، وأنه هناك وكنا معا ننبرغ في اوهـــال

أتمثر بخيالك وأهوي . يجرهني النعيب والعويل لان

الذاوي الفريب , وأعبيه... الامزان في دنياي بالبة رطبةوكليبة كانلى في الماطىء مهجور ارهقائسي المزلة الغربساء القاتلة . هناك على الرابية المرامسسة

الطراف ، الشرفة على الوادي جلست مرارا اشكر القدر العانىء الذي ايمدني منك .

أسفري من الاشرار يا عبيتي . ، وكفكش دممك يا أماه مسيسدوي النقير في القريبة واللورة الحمسراء ستنطع وستلهث باللظس لهست الرمال ، المرغة الكبرى نقسم المباح بن قلب الليالي . لقد كفت ظماى للحب والعرفة : وقبك الربيقة دهور من القصية

والعرقة الهالية في تقسيق استجمعت قواي ۽ ولامي في الطريق بقايا خطاك ۽ وتهالکست

الطفولة دون هساب للزمن والقدر الطلع نحوك بكرياء عقوى ، قالا اهِد شيئًا سوى عينيك واتا هارب بن نفسي ، في الازقة البسساردة

أجل هناك رقرقة من عينيك ۽ رجفات اجفائك ، اينمت اطفال

اه كم ارتبيت في غسن شغيك

أنسابت غريرا في الماتي . الاناسان

لكريات اللقام ، طقلة هكانة ، ولدت في اهضاڻ يافا ۽ وترمرعت على ثبأة عبلاة جرس في ديــــــر ياسين ۽ وکبرت ۾ مساکب قنابل

طور ، وهراهنا اللفلة تمتـــر ذكريات البعة ، وضبير الإنسانية الملب صلع المق والعدالةوكانت

الناري ۽ اشمد خبرة النفــــران المنيقة ، كانلى خلقت لامتسسنق

مرخة الحق تعمق ، والرباح

هما أن هبك تربان شبوع مسن نموعي تكرم كالثلج وتعبد هبك أريده تزيفا الون به قاربي وكائلى والقبر على موعد . مكذا لبني غلبي ان يل الطبائيلة ، وان يعلى ويقاسبي اللواعج والهيام و واتت م

لنان

ابْنُ با وطني العبيب : هــــا. ور والا تريدك ؟ كل هم ، كل الله وطن الإلقة والجمال

التعام مجاهل عديدة قسسى يناء بساوليتك الذين السم عدا (مسألة الساولية) عن للبية وتضاوت الطاسي

لتاد ؛ اتنا متبد ق معبكتـــك واستقبل ، مع التجدد المستمر إنا أبناء أرضك الرائمة المحية.

ال معن يا أشي . . والبسدا فأمز نزب الكفاح وتفسر ألمليل ون مثل . تعال وسوف لا له النبوم .. التي المسابت ونا القربل للحيي التراث الذي

التالق بلقالنا الابدي مر كيا كنت في الماضي ا وكمة مستكونين في المستقبل والكوك الآن هاغرا هرا ۽ ونس تفوح في جسدي مذكرك قلبي وو

وكالة الفوث اكتب هذه الرسالة بشيرا الى الانوار » بتاريخ ٢٦ ايلول ١٩٦٩ تمت عنوان « ماذا غمات وكالسة الغوث وماذا متقعل الديريسية العابسة 8 »

📰 أبراهيم صيام 🕻 الأردن

قانه يسير للامام لا برند

مانه لوالدي وولدي ومد

انبت بارودا وهزما وعقول

لا طفل فمنا ولا فناة لا كهول

والميدا القويمو النصميم والسلاح

قد تقلون الإبرياء بن مسفار وكبار

او تزرعون فيهم الرهبة والضجر

وتباثون ون رفاننا السحون

الشرفاء في آلدنى احبابنا

والمدى والبارود والثبات

والضوء والعطفة والجدار

والنزل الذي به قد نقطنون

مهيعنا يدموننا ثوار ،

واهوة الكفاح والاصلاح

والارض والسباء والزباون

قد تخدعون الأرفى والقبر

فللغداع عندكم تتون

لكنسا لسوار

لكننا النهسار

شم الاشتان

مامات التحد

وغبرت الحيساة ،

في وغمع النهار ،

a discline.

ان هسفت الارض بكم

ق ثبيه هلم كالجنون ،

الثمقاء في الدنسي

Lister

في صالح الإهرار ،

مسا الكان

وتموت فيه كل ممانى الشقاد

هن سعادتی قطاء لجسدك

الندى برهيق الفاود

فنامي على حدود روهي 4 وساهِعل

🖬 منع اندس ۽ صور

ئية ا

كورح (سخين) غزته الدماد

وضاعت به همهمات الماسي .

هياتي : اليست هي رجع

راى الانق متخفضا ، فعلا ..

غلما شبعت ۽ اصابئي شبه هواد

يوح الشقاد .

(amital a

عتى غاب عن غاظريه

شربت السعادة يوماً . .

بسبت الامال قصورا

وزيئتها بالزمرد ،

ولسا عندوت ا

واضحت هيساد .

نبلت القرى

رجبت ،

لمرت انا 👡 ال رأيت

طمئت بحرية ۽ غلم انالف

ولكني قلت يصبت شديد :

اهذاً ـــ الهي ـــ ما تبتغيه السماء.

الفدائيون

يّد بُرهبون النّاس أن الشبيس

وتوهبون الثاس ان السنطيل

و إلواهد أيس وأهدا --

كلكم أن ترفيوا البركان

لكنكم أن تبلموا الشجمان

ان تبلغوا العرف بن الرأين

ان توتنوا العبلان من لوراني

فاللبل يطوه اللهار ؟

والزهر والسباد والطيار

لا تترك العطر ولا اللون ولاالألمان

لن تقطوا الضود وان اغلقم الابواب

أن تعنبوا الغي يبذرة تعتاللراب

ان تبلغوا من السقوط قطرة مسن

والريسع

مئسوان

على القبود

ون المنسود

🔳 شريل يميلي

القصور تلاشست ۽

بالنجسم ،

بالقيسر .

بنيت لها القبب والمصون

فاهيبست آئى شريت الهوأد

. . الفضاء . .

اكلت الهنساء

الا سمادة ذكراك

يذكر قلبي

وتبوت على شفاهي اهزازا الفس

وتلوي شبهقات الألم ، وزغسرات

ائتى ماتقت فؤادى مناق الدمساء

وايام الظلام تقعب على صليــب

ه ارتماش بدی برتاح علی قوقمیی

ودمي ڏنگ المنجبد في عروقي،يسري

القابع في خرالب نفسى .

يذكرك قلبى

للجروح .

يذكرك قلبى

داخل روهي .

هتی وجهی .

وكل ذرة من ذرات كياتي

ينام الان هائلة عالمة ،

على المضرار روهي .

يذكرك مّلبي الآن ...

واشباح الَّوتي ۽ تبوت في ٺاظري

الا من الضباع ،والسواد ، تنعزل

لاهلة باهلة على قوة أيماني بحبك

التلها اليك ، على اوتار العاضر

وهرالق الرمال ونشوة الاشياء

التي تحفر العطر في شدا الازهار

تبزق في العدود والضياع والاشياء

غسمكات النبائيل وطفاة الارض

كالجمر يا ليل في الاسفار تخجل

كبدائن الصوت تبنكن بين الصغر

تعبل الارض كالصبت وتهذي

تهذي كالقصول الطقة يعرش

ولا تياس

والشطان ولا تظل

وجبرل بالعقد

غصول المساة

وان طال البقاد

تقتلع الرهب كالسكون

وتمار في سامات الرت

مكذا ما أنل تقتل الأزهار

وتلك الرؤى والاعلام الغاوية

وانقل اليك ابتسامني الان

نقية كثوبك الثامع

كبكثون صدرك

وجسدي ۽

للد ورد ل القال من غميسين اشياء اخرى ان « نسية وغيسات الأطفال مرتفعة هدا » بين اللاهلين الفلسطينين . واود ان اشير بهذا الفصوص الى ان السجِــ المتوظة في مستومقات الاولروا في جميع الماء لبنان (الني يعكن أسلطات الحكوبية المفتمس الاطلام عليها والماء تلبت إن بصحة وغيات الاطفال في سنة ١٩٦٨ كانت ٨٨٨ بالالك من بين الاطابسيال المولودين اهياء وأن هذه النسبة

Laure 1 وقد هالج المقال ايضا ويصورة طولة العلاقات مع الدبرية العابة لشؤون اللاهلين اللسطيليسين , وهنا اود ان السر ان الاولسسروا بتماون مع المكومة الأبنائية تماونا بنيشى مع التعليمات المنادرة عن الجمعية العامة ، وترى الوكالة انه ان تكون هناك اية مالدة مسن قيلها بابداء تعليقات فاقية على ا طبيعة حدد الفلاقة .

ا روبر بريغو (زايس تبيي الصفائة والذكر في وكالة الإنها الثقدا)

سيا

4:00

ملحق الانوار الاسبوعي ... صفحة ١٠٠٠

بيلدن الإدوار الأسيوس _ مسحة ١٦

ها نوی تحت القنابل

فتعهر مثاء باط

فحف وأست الكشارج الإسلامي



ا دار الارتباد ۽ ــريسيرون ۽ الاول ة هانوي تحت التنابل » تأليف ويلفرد بورشيت ، تعريب أكرم ديري وهيلسم الايوين ، والثاني « نظرات في دراسة التاريخ الاسلابي ، التكتور عيسد الرهبن على الحجن ، والثالب ا الوهدة المسكرية العربية ، الواء الركن بحبود شيت خطاب ،

الكاب الثلاثة لا يجمعها بوهبسوع واحد ؛ عالاول نظرة سياسية يلتبسا الؤلف على عاصبة العرب في جلوب شرق أسيا كبا عاشها هذاك يسيين التنابل واصوات الرضائيات ة الثلان يماول مؤلفه أن يعطينا طخيصا موجزا من التاريخ الامبلامي الشميسون بالاحداث ، وهو كتاب يستنيد مله كل أنسان لا يستطيع بالاحقة هذا التاريخ بن أوله على بلتهاه ، أبا أثنال... غيمير مؤلفه هجة في هذا الوضوع ؛ والذي سبق له أن تتم التاريء العربي عدة عراسات عن البسكريتاريب العربية ، وهذا الكتاب لا فيك تفسرة متقصصة في حفل السبكرية يحسلول بؤله أن يبرز أذا معالم خطوط الوعدة المسكرية المربية) مماسله والمطارها ، فالكناب وليقة تاريشيسة استقبود بيه المؤلف بعدة عطستوات: سابقة في الداريج العربي الوهسدة السنكيسة ، التي كاتك بن أيسول البياب اللصر في عدة معارك مصهورة في التاريخ البعيد والقريب

المات الماتات معادمات - -قانون البل البنان

🖎 شرح قانون العما. اللفائي

للمعامي هسن الفكهاني ۽ دراسية

قانونية تتناول قانون العبل على ضوء

غناوى مجلس الدولة ويشمل الكتاب

اكثر المالات حدوثا بين العبال وبن

يتصل بهم ، كما يتعرض بالتسسرح

لبعض المسالات النسسي يمكسن ان

يتمسرض لهسسا المهسال . كذلسك

اهتم المؤلف بشرح الرصوم الاشتراعي

لطوارىء العمل وما يتصل بالتعويض

من الطواريء والمالعة الطبية ،

والتصريح بوقوع العانث والتعتبيين

مكتبة ومؤسسة يكون دستورها قانون المبل ، لانه يؤدي مهمة الشرح الفتهي

والمقارن لاكثر المالات هدوثا بسين

(۲۰۱ مغمات ... دوم کیسے ...

صفوف العمال وارباب العبل .

الكتبة القانونية للدول العربية)

is a ellaterira .. Its الكتاب ، بصفة عابة ، ضرورة لكل



اهد ابرز شعراء الارض المعتلة تعدث



معبود درویش فی عصاقی ہے۔ أجنعة اا دراسة بقام النكتور عبسد الرهبن ياغي د ومعبود درويسيش

عنه المكثيرون ، ولكن لم يتعرض اهــد بعد الى دراسة شعره من التأثيب الفنية ، والدكتور يافي هــــأول ق دراسته ان يعرج على دراسة الشعر الماصر فنيا لكنَّ لم يوفه حقه كلما ا ال من الغروض بالنسبة الدراسية الفنية أن تكون مقارنة بالنسبة إلى بقة دواوين الشاعر وبالنسبة لدواريسن زملاله من شمعراه الارض المعتلة , ومع /gia Dagle الايماث التي تعطت مزيمبرد نروش

للرياح لم او هلت الطلاب لكان من هي الشاعر وهده ان بلم

licueli lieta . كما صدر أيضًا « شقائر فيار » شعر لطاهر عصفور ۽ ديوان صفي غلب عليه الاخراج الغنى غمول التظار الى اللوهات والترويسات اكثر مسن تحويلها الى القصائد ، وهذا العبل الذي يتهم فيسه كسل من يقدم عليسة باهدات التوازن بن الشعر الضبك والاغراج الجيد لا ينطبس على طاهر عصفور كليرا . فهو يقول في تقديسم « له تناثرت طلاسم الله المثا

الشاعر ، وهي نضم معها قصائد هذا

لبنان: ممنوع من الصرف!

«هسناته » وسيثاته و

وي هذا الذي يحدث في اثنان ، منط التهر هذي الدين ما تشر ها يدر علي ان المرف ، ومبنوعا بناز المرف ، ومبنوعا بناز القرار المين من المرف ، ومبنوعا بناز التهر المين من المراسمة ، • • هلى المراسمة ا • • هلى المراسمة ا • • هلى ممارستها • • المراسمة مناز المين هذا البلد) تحولت بشعل المسلم اللي معجزة اصبح من المواجب ان المار اللي دراسمة ورؤمج قواتين لها • • • هنالك ، مسائلة ، فواتين تظهـــر هنالك ، مسائلة ، هناستاته ، هناساته ، هناسا

هذا الذي يحدث في نفان ، ينبيء بحدوث الثالثة وقد ثن الجينع لاهون بما هو الثانات القسيع لاهون بما هو أبد أن القطايا القسيع لاهون بيدو ، أنه ميترون أن قضاياهم الشخصية جدا الأسلام وهي ملكة القبل والقال إلى المسيدة الذي عليها الذي التعلق والقال السيديد الذي عليها الذي التعلق والقال التعلق التعلق والقال التعلق والتعلق والتعلق

المساوسي معد الميل والمان المسلمات الم

نَهَا خَطِ عَسُواء ، وهذا ، دون شــك ، يعرد الى محبتهم الوطنية التي لا يضاهيها

نظ؛ يسمع أقوالهم الفظيمة التي ما بعدها أقوال • • • وإفعال أيضا !

ال هذا الوضع من الذي وضعنا في شِباكة تحول الى طلسم لا يقك رموزه > شِباكة الإلى الأصوات الجديدة التخصصة

"أمور" • وبسائها الخاصة • أن هذا الانتظار الموهش في مستقعات الرقط اللبناني الهش لا بد أن يتحقل الى خنية ملى المجيع • ربن أجل المجيع • • وهذا شيء لا بد به • ... وهذا شيء لا بد به • ... وهذا شيء لا بد به • ... وهذا شيء لا

بنك الربوز . . . بوسائلها الخاصة .

اثنياء التسلية الفيية ٠٠٠ فقسط

ر سنده . فانقشاع الفيوم الوطنية لا يقاس برضي نلان أو مليتان من الناس ، انها بعجسسال طري مسؤول يعمل على خلق السنجيلات طري مسؤول يعمل على خلق السنجيلات

لتراب فيسارا سعرا هريرا ذلك الشعر الحرير في ضفائر فبأر

الأثوار ماد المياد

دار الإداب

lagell , is

دار الطليمة

die Hage

الكتب الراثجة خلال اسبوع

lilling	11(1)	الكتاب	
	ين سزاسية		
دار الطابعة مركز الإبعاث دار الطابعة دار الارشاب دار الطابعة مركز الإبعاث	ترجبة اكبم ديري والمقدم هيئسم الايوان أسطل القسيتي ترجبة يأمسرو أور الفسن معبود شيت غطاب	ا - هد السيف - مرية بيت المنس - مرية بيت المنس - مرل مسائل الانتقال - مرا الراسمالية إلى الاشراعية - الرحمة المسكونة المرية - مركة المائية المسكونية - مركة المائية المسكونية - مركة المائية المسلونية مرة المراض والمتارية مرة المائية	41/11/12
al yet	قير سياسية		<u></u>

0140

الله ١ -- علية الأورة النسة فأردق إربع ٢ - اعزان عزيران سليمان غياش ٢ - أوراق الزيتون ALLES AME ا بد اللوادة مماج المدار ه - مزامر الثورة المنتبرة غليل اغبد غليل ٦ - كرابية فلسطين

" الماليين في أحداد هذه القائدة القبل » تكونت ؛ العرف سنان «الطائب » الاداب » العرصة عصلي «الكانة العرفية » إلى أنهان ؛ والم ايرونه ، استواير ، الشرقية ، ساميوباري .

June Marie

ذُفُ سَيْمَا مَا سُمُ مِنْ مُسَالِمُ فَا كَالْتَ النَّالِينَ النَّالِينَ النَّالِينَ النَّالِينَ النَّالِينَ

الوطنية ببساطة الموهوب الحقيقي السذي يبتكر الانسياء الجديدة للناس .

لعبة الكراسي أصبحت معروفـــة رمفضوحة في هذا الرضع الذي لا يهمــه المفضوحة في هذا الرضع الذي لا يهمــه أن خربت او عمرت ، لان أبنان الجديد أيس وأرداً في حسابه على أي خال . لكن شيئا حقيقيسا وشرعيسا لا بد أن يتصادق مع المستقبل السدى

040

جدار الريح المثنوب

 سيدتي ٠ سيدتي ٠ سيدتي :
 انا اسي وهجك ٠ بائع الحزن بسين فرافاتك . في هولي ، تسقط لعظات الفرح ملسل الوميض الخافت ، مثل الشهقة في عبني

اشتهیک ، اود لو اصر که خمه : ارضی یاست ، قلبی جاف ، حقی بستخدالخوف، عینای مرصودتان ، زندای موزعان مثل خطن متوازین لا یلاشیان ابدا ، قیت جدار الربح ، سناست اموسد: الهنیهات ، حصدت الغبار والصقیسع

الهنبهات ، هصدت العبار واضعه والبلاهة ، هيئت الى تصر الرازة ، . . . وفقت بن كل شيء ، كان كل شيء يحدق ني ، . . . فأوجنك أمامي وتشبثت بسك فأبتصت علمي في الخطة سعيدة ، وأهسست ضوف يدب في عروفي ، شبيتك ، والحتك الرض البكروالصنوبر الهارب من القربة •

سيدتي . سيدتي . سيدتي : انتظرك . كل ما ليك يالي . ١٠٠ الا آنت. كل ما ليك يجيء . ١٠ الا الذي النظاره .

عيناك رايتا فضب

عد كتبت لك المزن على فتر السنقبل. أصبحت ولك خيالي ، صرت مديق ما مسرعة في ارض الضفي : اطارتك مثل الفارس المورم ، اشك رايتي أسوق

رأينا غضب ، تولدين في انتظاري مثلمسا يولد الصدى في الصوت ، تكبرين فـي المواقي مثلها تكبر الرغبة عند الماشق ،

* ★ کتبت لك الرؤيا على دفترى • سجات اسمك في واحة التعبين . انت العلم والهناء . اتت زمن القصائد التي تسير علىارجل!

صوتك ٠٠ سرير كلماتي

سے صرت اہلی ، صارت کلماتی لا تنام ■ ۳ صرت ابلي ، مسارت كلماتي لا تنام لا على صوفت . سلانتي الصدفة أروع اشواقي ، آسا بالع الانتظار في سلمات الرعب ، صديق السلمات المزينة التي لا تنتهي ، و مروي مروك فرقيت الأخرين ، تفتتي اوجاع الزين الصعب ، اود لو اختصر كلماتي ، ابلك اياها في لحظات شوق ومرح ، التبلك ملياء ، ادع افكاري عندك حتى تغيب غي رائحتك الشبكة .

خبات لك أكثر منحكاية ، غدا، ربما ، حيث من اهر مرحديه ، عداء ربم ، تسود صفحة في يوم ما ، في ساعة ما ، في لحظة ما ، غدا ، النح ورقة طبيك فيتغير الكان وتزهو ساعة اللقاء بك . أهبك هنائي الستعار و هبيني سامك ارائع ، اهب سامك ،

قطار الآه والغيب

س س تلفنی التماسة ، انا كلبة مكتوبسة فوق جدار الخوف ، حرف سقط ، سهوا ، في كتاب الناس • ي علب السال . لم تعد الأسالي نكهة المشق ، صرت اراوح في رياح المسافات الغربية ، يا متعبة مثلي : اريد لامصابك ان تمثلي، مائية ، أتمني أو تتمول امنياتك الى حاضر مصيء . تهرب منك لحظات الرؤيا لانك تتجلبين لراي اخر ، اشيء اخر . أنت قطار الاه والغيب ، تسيرين علسي مدود اصوات التظاهرين لك وتبعدين عن حدود صوتي . انظل آك من شوقي وردة ويماسة ينقلي مبيرك البك ، الى كلك ، سكنت من أهلك النبطة ، لكن الشقا أُمِلِكُ الفيطة ، لكن الشقاء

التغرب بن اهلك الهناء ، لكن الرهية تلتن الل بكان اهر . تلكي مس : قريل أن الكاري التجول بنا إلى منهاك لا تبكي .

8

سينا

1.

30000